

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Есауленко Игорь Эдуардович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.10.2024 13:10:07
Уникальный программный ключ:
691eebef92031be66ef61648f97525a2e2da855b

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Н. БУРДЕНКО»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан фармацевтического факультета

д.м.н., профессор Т.А. Бережнова

« 04 » апреля 2024 г

Рабочая программа

по дисциплине	ОУП.02 Литература
	(наименование дисциплины)
для специальности	33.02.01 Фармация
	(номер и наименование специальности)
форма обучения	Очная
	(очная, заочная)
факультет	Фармацевтический
кафедра	Русского языка
курс	1
семестр	1,2

Лекции	-	(часов)
Зачет	2	(семестры)
Практические (семинарские) занятия	78	(часов)
Лабораторные занятия	-	(часов)
Самостоятельная работа	-	(часов)
Всего часов	78	(часов)

2024

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 33.02.01 «Фармация», утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.06.2021 г. № 449, профессиональным стандартом «Фармацевт», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 394 н.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка «19» марта 2024 г., протокол №8

Заведующая кафедрой, к.ф.н., доцент О.М. Дедова

Рецензенты:

Доцент кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы
ВГПУ, к.ф.н. Правда Е.А

Заведующая кафедрой русского языка филологического факультета ВГУ, д.ф.н., профессор
Кольцова Л.М.

Программа одобрена на заседании ЦМК по координации преподавания специальности Фармация от «04» апреля 2024 г., протокол №5

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> — демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; — в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); — анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); — осуществлять продуктивную деятельность по анализу и проектной деятельности в рамках изученного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> — о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; — об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков; — о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; — имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; — о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	78
в т.ч. в форме практической подготовки	78
в том числе:	
практические занятия	78
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1. Становление реализма в литературе XIX века		18
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	4
И. С. Тургенев. Жизнь и	1.Роман «Отцы и дети».	

творчество. Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети».	Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №1 Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева.	2
	Практическое занятие №2 Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. Споры партий и конфликт поколений в романе	2
Тема 1.2 И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя в первой части. «Обломовщина» как явление русской жизни.	Содержание учебного материала	4
	1. Роман «Обломов». 2. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза.	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №3 Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	2
	Практическое занятие №4 Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в других видах искусства	2
Тема 1.3 Н. А. Некрасов. Личность и творчество поэта. Художественное своеобразие лирики Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Масштабность замысла поэмы-эпопеи.	Содержание учебного материала	4
	1. Стихотворения (обзор) «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №5 Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	2

	Практическое занятие №6 «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	2
Тема 1.4 Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Глубина психологического анализа в романе «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	4
	1. Роман «Преступление и наказание». Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 7 Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	2
	Практическое занятие № 8 Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	2
Практическое занятие № 9		2
Итоговый тест «Становление реализма в русской литературе XIX века		
Тема 1.5 Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. «Война и мир» как роман-эпопея	Содержание учебного материала	4
	1. Роман-эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 10 Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	2
	Практическое занятие № 11 Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	2
Раздел 2. Русская литература первой половины XX века		10
Тема 2.1. А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности художественного мироощущения. Драматическая судьба	Содержание учебного материала	4
	1. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». 2. Комедия «Вишнёвый сад». Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы.	

любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Ионыч», «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы	4
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие №12 Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.	2
Тема 2.2 И.А.Бунин. Судьба и творчество. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»).	Содержание учебного материала	2
	1.«Господин из Сан-Франциско» 2. «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» образ России, тема деревни, лейтмотив произведения, вечные темы в литературе, проблематика повести. тема любви, тема социального неравенства, любовь-страсть, любовь на всю жизнь, любовь-привязанность, средства создания образа, портретная характеристика героев, психологизм, предыстория жизни героев.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 14 Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2
Тема 2.3 А.И. Куприн. Судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала	2
	«Олеся», «Гранатовый браслет» мастер малых форм прозы, «бульварный роман», этнографический очерк, конфликт произведения, художественные особенности повести, антитеза, композиция повести, романтические черты в произведении, пейзаж. кризис армии, гуманистический, антивоенный пафос повести, основная тема повести, тематические линии, смысл названия повести. проблематика рассказа, тема любви и социального неравенства, смысл названия рассказа, образы главных героев, символическое значение детали, роль второстепенных персонажей.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 15 Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	2
Практическое занятие № 16		2
Итоговый тест «Русская литература первой половины XX века»		
Раздел 3. Два века русской поэзии. «Золотой и Серебряный век»		18
Тема 3.1. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX в. Причины споров о «чистом» и «гражданском» искусстве»	Содержание учебного материала	2
	Стихотворения поэтов второй половины XIX века. 1. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолев, поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др. 2. Странники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. 3. Тренинг по определению стихотворного размера: ямб, хорей Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»	

	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №17 Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	2
Тема 3.2 Творчество А. А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты.	Содержание учебного материала	2
	Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер» Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 18 «Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	2
Тема 3.3 Поэзия Ф. И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	Содержание учебного материала	2
	«Наш век» «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №19 Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева. Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	2
Тема 3.4 Обзор русской поэзии XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века).	Содержание учебного материала	2
	• Литературное течение и литературное направление. Тренинг по определению стихотворного размера (дактиль, анапест, амфибрахий) • Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». • Модернизм как литературное направление и его основные течения. литературное направление и литературное течение, феномен Серебряного века, декаданс, модернизм, принципы модернизма, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, литературный авангард	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №20 «Серебряный век» как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии серебряного века.	2
Тема 3.5 А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	Содержание учебного материала	2
	«В ночи, когда уснет тревога...»; «Ветер принес издалека...»; «Сумерки, сумерки вешние...»; «Встану я в утро туманное...»; «Мы встречались с тобой на закате...». цикл «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». образы-символы, трилогия А. А. Блока, идеи «двоемирия», образ Прекрасной Дамы, образ влюбленной души, лирическая героиня, эволюция образа Прекрасной Дамы, романтико-символический мистико-философский миф, земное и небесное, лирический сюжет, социальные мотивы.	

	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №21 Романтический мир раннего Блока. Тема Родины в творчестве Блока	2
Тема 3.6 А. Ахматова. Жизнь и творчество. Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой "Реквием"	Содержание учебного материала	2
	1. «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...» «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». 2. поэма «Реквием» женская поэзия, ранняя лирика; доверительность, камерность, интимность поэзии; лирическая героиня, повествовательная композиция, психологизм лирики, вещи и лица в поэзии Ахматовой, психологизированная деталь, сюжетность лирики, индивидуальный поэтический почерк	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №22 Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Тема родины в лирике А. А. Ахматовой. Тема исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием».	2
Тема 3.7 В. В. Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция	Содержание учебного материала	2
	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!» «Лиличка!», «Письмо к Татьяне Яковлевой», поэмы «Флейта-позвоночник»; «Ода революции», «Левый марш», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!» футуризм, эстетика «самовитого слова», миссия поэта, средства выразительности, лирический герой ранней лирики В. В. Маяковского, мотив одиночества, антибуржуазный бунт, новаторство поэзии, составная и ассонансная рифма	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №23 Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. В. В. Маяковский и футуризм. Тема революции	2
Тема 3.8 С. А. Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	Содержание учебного материала	2
	«Гой ты Русь моя родная», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...»; «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...»; «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...». Низкий дом с голубыми ставнями», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» Поэма «Анна Снегина» русский национальный поэт, сборник «Радуница», реалистическое изображение деревни, библейские образы, концептуальный образ, пейзаж, цветопись, язык стихотворений Есенина, человек и природа в лирике поэта, противоречивость лирического героя, автобиографизм лирики, исповедальная поэзия, мифологическая и фольклорная основа поэзии.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №24 Тема Родины и природы. Тема любви. Поэма «Анна Снегина»	2
Практическое занятие № 25 Итоговый тест «Два века русской поэзии. «Золотой и Серебряный век»		2
Раздел 4. Пути развития русской литературы XX века		28
Тема 4.1 Революция и гражданская война в литературе 20-х	Содержание учебного материала	2
	А. А. Фадеев «Разгром», И. Э. Бабель «Конармия», Д. А. Фурманов «Чапаев»	

годов.	литературный процесс, литературные группировки, географическая и идеологическая раздробленность русской литературы советского периода, «внутренняя эмиграция», «пролетарская» литература, теория «социального заказа», особенности жанра и композиции произведения, антитеза, проблемы гуманизма и нравственного выбора в романе, народ и интеллигенция, образы Морозки, Мечика, Левинсона; путь становления героев, приемы внешней и внутренней характеристики персонажей, смысл названия произведения	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №25 Тема Революции и гражданской войны в прозе	2
Тема 4.2 М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «На дне» как социально – философская драма.	Содержание учебного материала	4
	1.«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», 2. «На дне» романтизм, реализм, неоромантизм, новый романтический герой, романтический пейзаж, принцип романтического двоемирия, максималистское стремление к свободе, мотив одиночества, афористичность языка писателя, лиризм повествования. драма, композиция и конфликт пьесы, социальное и философское в пьесе, смысл названия драмы, говорящие имена, антиподы, авторские ремарки, социальные слои общества, авторская позиция, интерпретация драмы в критике.	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 27 Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	2
	Практическое занятие № 28 Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	2
Тема 4.3 Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала	4
	1.«На ранних поездах», «Февраль...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво» 2. «Доктор Живаго» мотивы лирики, своеобразие творческого метода, философичность лирики, образы попутчиков, «боготворение» простых людей, фарисейство, лирический герой, пейзаж, антропоморфизм, тема творчества, значимость художника. сюжет и композиция произведения, автобиографичность образа Юрия Живаго, роль поэтического цикла в романе, христианские мотивы, пейзаж в романе, идея жизни как основная в произведении, смысл названия романа, трагизм героя, символика романа.	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 29 Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	2
	Практическое занятие № 30 Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	2
Тема 4.4 М. А. Булгаков. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей	Содержание учебного материала	4
	1.«Белая гвардия», «Роковые яйца», «Собачье сердце», 2.«Мастер и Маргарита» сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст,	

<p>в революции (роман «Белая гвардия»). Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>жанр и композиция произведения, политическая позиция автора, антиутопический характер повести, смысл говорящих имен и фамилий, художественная деталь, образы героев, роль интерьера, портрет эпохи, антитеза, реальное и фантастическое, комическое и трагическое, смысл названия и смысл финала произведений.</p> <p>жанр и композиция произведения, хронология повествования, библейские мотивы, образ города, автобиографизм произведений, художественная деталь, реминисценции, герои и действующие лица, нравственные ценности, испытание временем, смысл названия и смысл финала произведений.</p>	
	<p>В том числе практических занятий</p>	4
	<p>Практическое занятие №31 Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия». Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) .</p>	2
	<p>Практическое занятие №32 История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита . Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	2
<p>Тема 4.5 М. А. Шолохов. Судьба и творчество. Роман – эпопея «Тихий Дон».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Тихий Дон» конфликт произведения, сюжет и композиция, правда Гражданской войны, психологизм рассказов, два уровня сознания героев, авторская позиция в рассказах, народная стихия языка, новеллистическая предыстория романа-эпопеи. роман-эпопея, хронологические рамки романа, вопрос об авторстве романа, композиция произведения, роль эпиграфов, смысл названия романа, система образов романа, предыстория героев, казачество, всенародная трагедия, прием контраста.</p>	4
	<p>В том числе практических занятий</p>	4
	<p>Практическое занятие №33 М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра . Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» .</p>	2
	<p>Практическое занятие №34 Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» .Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)</p>	2
<p>Тема 4.6 Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века. Лирика А.Т. Твардовского.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поэты — участники Великой Отечественной войны (краткий обзор творчества Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) новые задачи литературы Великой Отечественной войны, актуализация и культивирование жанров, очерк, публицистика, лирический дневник, лиро-эпические поэмы, сатирические жанры, образ Родины, гражданская поэзия, патриотическая тема. история создания, жанр, сюжет, композиция поэмы, смысл названия произведения, подзаголовок, собирательный образ русского солдата, герой книги, символика имени, фольклорные</p>	2

	черты в образе героя, лубочный персонаж, многогранный литературный герой, автор и герой в поэме; ритм, рифма, язык и стиль поэмы, народный характер произведения.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 35 Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны . Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» .	2
Тема 4.7 Деревенская проза. В. Распутин «Прощание с Матерой»	Содержание учебного материала «Прощание с Матерой», «Пожар» «деревенская проза», «деревенщики», лирический пейзаж, герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы «простых людей», русский характер, философия человека из народа, духовный мир деревни, проблематика, композиция, смысл названия произведения, смысл финала повести. космология Распутина, сюжетное начало, конфликт произведения, экологическая тема, тема памяти, русский национальный характер, образ праведницы, архетип, три поколения, «сакрализация» уходящих патриархальных миров, проблематика, композиция, время-пространство, трагический пафос, сюжетные узлы произведения, образная система, смысл названия произведения, смысл финала повести.	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 36 В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	2
Тема 4.8 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Судьба и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	Содержание учебного материала «Один день из жизни Ивана Денисовича», «Матренин двор» сюжет и композиция произведения, жанровая специфика, автобиографическое произведение, «лагерная» тема, тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, образ главного героя, прототип, предлагаемая биография героя, категория времени в повести, смысл названия произведения. малая проза, новеллистика, полифонизм, монологизм, нравственная проблематика, автобиографическое произведение, праведник, праведничество, сюжет и композиция, пролог, антитеза, портрет, образ героини, образы-символы, смысл названия произведения.	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 37 А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	2
Тема 4.9 Тема утопии и антиутопий в литературе XX века Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «О Дивный новый мир»	Содержание учебного материала Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «О дивный новый мир» писательское кредо, утопия, антиутопия, жанр и композиция романа, смысл названия произведения, образ автора, образ Д-503, женские образы в романе, христианская и цифровая символика в романе, роль художественной детали, цветопись в романе, экспрессионистичность, различные варианты прочтения романа, современность произведения. социально-философские воззрения Хаксли, антиутопия, проблематика, жанр и композиция, смысл эпиграфа, источник и смысл названия романа, модель будущего, социальный проект, тоталитарное государство, роман-предупреждение, традиции и новаторство, типологические параллели.	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 38 Утопия и антиутопия. Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «О дивный новый мир»	2
	Практическое занятие № 39	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Литературы», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- доска классная;

Технические средства обучения, необходимые для реализации программы:

- компьютер или ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска и проектор, либо проектор и экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Лебедев Ю.В. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение"
2. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Лебедев Ю.В. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение"
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение"
4. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение"

3.2.2. Основные электронные издания

1. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
2. <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
3. <http://www.uceba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
4. <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
5. <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

3.2.3. Дополнительные источники

1. - Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год. – 324 с.
2. -Русский язык и литература. Уроки литературы в 11 классе, книга для учителя, 3-е издание под редакцией В.П. Журавлёва; М.: Просвещение, 2019. — 172 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	— демонстрация знания произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим изучение предмета	Устный опрос. Самостоятельные/ Контрольные работы. Тестирование. Дифференцированный зачет/зачет
— об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	— ориентация в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления	
— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	— сформированность понятий об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.)	
— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	— демонстрация знания имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;	
— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	— демонстрация знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике	
Умения:		
— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности — давать историко-культурный комментарий к тексту произведения	Устный опрос. Самостоятельные Контрольные работы. Тестирование. Дифференцированный зачет/зачет
— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, давать историко-культурный комментарий к тексту произведения	— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	
— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с	— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись	

<p>другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p>	<p>художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>	
<p>— осуществлять продуктивную деятельность по анализу и проектной деятельности в рамках изученного материала</p>	<p>– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений</p>	