

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Есауленко Игорь Эдуардович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.10.2024 13:27:37
Уникальный программный ключ:
691eebef92031be66ef61648f97525a2e2da8550

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Н. БУРДЕНКО»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан фармацевтического факультета

д.м.н., профессор Т.А. Бережнова

« 04 » апреля 2023 г.

Рабочая программа

по дисциплине	СОО.01.02 Литература
	(наименование дисциплины)
для специальности	33.02.01 Фармация
	(номер и наименование специальности)
форма обучения	Очная
	(очная, заочная)
факультет	Фармацевтический
кафедра	Русского языка
курс	1
семестр	1,2

Лекции	-	(часов)
Экзамен (зачет)	2	(часов)
Зачет	2	(семестры)
Практические (семинарские) занятия	106	(часов)
Лабораторные занятия	-	(часов)
Самостоятельная работа	-	(часов)
Всего часов	108	(часов)

2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 33.02.01 «Фармация», утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.06.2021 г. № 449, профессиональным стандартом «Фармацевт», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 394 н.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка «29» марта 2023 г., протокол №9.

Заведующая кафедрой, к.ф.н., доцент О.М. Дедова

Рецензенты:

Доцент кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы ВГПУ, к.ф.н. Правда Е.А

Заведующая кафедрой русского языка филологического факультета ВГУ, д.ф.н., профессор Кольцова Л.М.

Программа одобрена на заседании ЦМК по координации преподавания специальности Фармация от «04» апреля 2023 г., протокол №5.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> — демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; — в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); — анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); — осуществлять продуктивную деятельность по анализу и проектной деятельности в рамках изученного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> — о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; — об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков; — о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; — имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; — о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в т.ч. в форме практической подготовки	106
в том числе:	
практические занятия	106
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах

1	2	3
Раздел 1. Введение.	Становление реализма в литературе XIX века	4
Раздел 1.1. Становление реализма как направления	Содержание учебного материала	4
	1. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. 2. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века. Историко-литературный процесс. 3. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи 4. Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №1 Становление реализма в русской литературе XIX века	2
	Практическое занятие №2 Становление реализма как направления в европейской литературе	2
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века		28
Раздел 2.1. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	10
	«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений). Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве	
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие №3 Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева.	2
	Практическое занятие №4 Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. Споры партий и конфликт поколений в романе	2
Практическое занятие №5	2	

	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	
	Практическое занятие №6 Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	2
	Практическое занятие №7 Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	2
Раздел 2.2. Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2
	Роман «Что делать?» (главы). Социально-философский роман. Идея. Иносказание	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №8 Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?». Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	2
Раздел 2.3. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	10
	Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза.	
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие №9 Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	2
	Практическое занятие №10 Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	2
	Практическое занятие №11 Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	2
	Практическое занятие №12 Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	2
	Практическое занятие №13 Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в других видах искусства	2
Раздел 2.4. А. Н. Островский. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	6
	Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место».	

	<p>Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.</p> <p>Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог.</p> <p>Речевая характеристика персонажа.</p> <p>Образ-символ. Авторская позиция в Дrame</p>	
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №14 Личность и творчество А. Н. Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским Драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Нравы города Калинова	2
	Практическое занятие №15 Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Катерина в системе образов драмы «Гроза» Суть конфликта героини с «тёмным царством»	2
	Практическое занятие №16 Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Художественное своеобразие пьес Островского	2
Итоговое контрольное занятие № 1		2
Раздел 3. Русская поэзия во второй половине XIX века		28
Раздел 3.1. Обзор русской поэзии	Содержание учебного материала	2
	<p>Стихотворения поэтов второй половины XIX века.</p> <p>Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолев, поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др.</p> <p>Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p> <p>Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»</p>	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №17 Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	2
Раздел 3.2. Поэзия Ф. И. Тютчева	Содержание учебного материала	2
	<p>«Наш век» «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).</p>	

	Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №18 Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева. Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	2
Раздел 3.3 Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	12
	Стихотворения « В дороге », «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», Поэт и Гражданин , «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» (« Пускай нам говорит изменчивая мода... »), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...» . Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» . Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие №19 Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	2
	Практическое занятие №20 Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	2
	Практическое занятие №21 «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Свообразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	2
	Практическое занятие №22 Изменение крестьянских Представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	2
	Практическое занятие №23-24 Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	4
Раздел 3.4 Поэзия	Содержание учебного материала	2 ч

<p>А. А. Фета</p>	<p>Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер»</p> <p>Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика.</p> <p>Мотив в лирике. Лирический герой.</p> <p>Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии</p>	
	<p>В том числе практических занятий</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №25 «Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 3.5 Творчество А. К. Толстого</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».</p> <p>Баллада «Василий Шибанов».</p> <p>Былины «Илья Муромец», «Садко».</p> <p>Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».</p> <p>Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике.</p> <p>Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация.</p> <p>Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска</p>	<p>2</p>
	<p>В том числе практических занятий</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие №26 Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика</p>	
<p>Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века</p>		<p>40</p>
<p>Раздел 4.1 М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«История одного города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть».</p> <p>Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)</p>	<p>4</p>
	<p>В том числе практических занятий</p>	<p>4</p>
	<p>Практическое занятие №27 Проблематика и жанровое своеобразие сатиры</p>	<p>2</p>

	«История одного города Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	
	Практическое занятие №28 Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	2
Итоговое контрольное занятие № 2		2
Раздел 4.2 Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	8
	Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты). Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация	
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №29 Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	2
	Практическое занятие №30 Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	2
	Практическое занятие №31 Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	2
	Практическое занятие №32 Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	2
Раздел 4.3 Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	16
	Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). Севастопольские рассказы» (один по выбору). Роман-эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет.	

	Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие №33 Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель	2
	Практическое занятие №34 «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	2
	Практическое занятие №35 Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой	2
	Практическое занятие №36 Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	2
	Практическое занятие №37 Война 1812 года в судьбах героев романа. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	2
	Практическое занятие №38 Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	2
	Практическое занятие №39 Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2
	Практическое занятие №40 Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2
	Итоговое контрольное занятие № 3	2
Раздел 4.4 Творчество Н. С. Лескова	Содержание учебного материала	4
	Повесть-хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №41 Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	2
	Практическое занятие №42 Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» 90 Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	2
Раздел 4.5 А. П. Чехов. Жизнь и Творчество	Содержание учебного материала	8
	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация	

	произведения. Лиризм. Символические образы	
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №43 Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	2
	Практическое занятие №44 Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.	2
	Практическое занятие №45 «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	2
	Практическое занятие №46 Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	2
Раздел 5. Русская литературная критика второй половины XIX века		2
Раздел 5.1 Русская литературная критика второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2
	Русская литературная критика второй половины XIX века. Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И. С. Тургенева), А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №47 Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2
Раздел 6 Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века		4
Раздел 6.1 Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века	Содержание учебного материала	4
	Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Ноёра»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №48 Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	2
	Практическое занятие №49 Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	2
Раздел 7. Русская литература в контексте мировой культуры		2
Раздел 7.1 Русская литература в контексте	Содержание учебного материала	2
	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы	

мировой культуры	второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века. Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №50 Нравственные уроки русской литературы XIX века	2
Итоговое контрольное занятие № 4		2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Литературы», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- доска классная;

Технические средства обучения, необходимые для реализации программы:

- компьютер или ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска и проектор, либо проектор и экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Лебедев Ю.В. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение"
2. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Лебедев Ю.В. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение"
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение"
4. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый). АО "Издательство "Просвещение"

3.2.2. Основные электронные издания

1. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
2. <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
3. <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
4. <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
5. <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

3.2.3. Дополнительные источники

1. - Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год. – 324 с.
2. -Русский язык и литература. Уроки литературы в 11 классе, книга для учителя, 3-е издание под редакцией В.П. Журавлёва; М.: Просвещение, 2019. — 172 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	— демонстрация знания произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим изучение предмета	Устный опрос. Самостоятельные/ Контрольные работы. Тестирование. Дифференцированный зачет/зачет
— об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	— ориентация в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления	
— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	— сформированность понятий об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.)	
— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	— демонстрация знания имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;	

<p>— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	<p>– демонстрация знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике</p>	
<p>Умения:</p>		
<p>— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	<p>— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности — давать историко-культурный комментарий к тексту произведения</p>	<p>Устный опрос. Самостоятельные Контрольные работы. Тестирование. Дифференцированный зачет/зачет</p>
<p>— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, давать историко-культурный комментарий к тексту произведения</p>	<p>– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа</p>	
<p>— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p>	<p>— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>	
<p>— осуществлять продуктивную деятельность по анализу и проектной деятельности в рамках изученного материала</p>	<p>– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений</p>	