

Пушкинский лиризм в стихах А. Жигулина

Национально-классическую, пушкинскую традицию в поэзии А. Жигулина просматривали почти все писавшие о нем литераторы: «А. Жигулин, ... лирик, лучшие словесные пейзажи которого понуждают вспомнить о высоких традициях «серебряного века русской поэзии»:

Наконец пришло спокойствие.

Листья падают, шурша.

И рябиновыми гроздьями наслаждается душа.

Так складывается в его стихах исподволь, незаметно образ России, сотканный из тонких словесных нитей. Стихи А. Жигулина показывают, что подлинное чувство к родной земле не подвержено влиянию никаких колебаний моды, никаких перемен. В стихах-то важно не «про что» они, а «что» в них.

В тумане плавают осины.

И холм маячит впереди.

Не удивленно и несильно

Дрожит душа в моей груди.

Вот так, наверно, и застыну.

И примет мой последний взгляд

Морозом схваченную глину

И чей-то вырубленный сад...

Прошедший через яростные вьюги Севера, Жигулин вынес любовь к средней России, он влюблен в крыши Коршева, в белые домики Россоси, в Чернавский мост: «Воронеж. Родина. Любовь. Все это здесь соединилось». Отсюда вырастает и сама поэтическая интонация Жигулина, идущего вослед великими поэтами земли воронежской. В жигулинских стихах улавливаешь чистосердечную мечтательность Кольцова и колдовскую монотонность Никитина. И более всего, конечно, - общий дух поздней пушкинской лирики, то ощущение прозрачности, соразмерности и серьезности бытия, которое отстоялось у Пушкина в последние годы жизни.

Жигулин представляется очень русским поэтом, верным лучшей национальной традиции. Ему дорога родная земля, живая краса лесостепной Руси - и ее традиции, памятники, храмы, исторические предания, воздух ее прошлого - не зря он прямой потомок декабриста Владимира Федосеевича Раевского. Жигулин открыт, склонен к исповеди, много рассказывает о себе. Но - в традиции русской лиры, заповеданной Пушкиным - это не воспринимается бесцеремонной экскурсией по подробностям личной биографии. Когда Жигулин ненавидит, любит, ревнует, горюет, читатель ощущает, как резонирует это чувство в нем, и вот это уже не частная биография автора, а общая судьба людей.

Элегия - традиционный для русской поэзии жанр. Элегии Пушкина, Лермонтова и Боратынского обогатили этот жанр глубиной переживаний и философским содержанием. Элегические мотивы в творчестве Анатолия Жигулина предстают естественным выражением думы поэта о ценности и краткости человеческой жизни, о красоте увядания в природе. Тихая элегия Жигулина представляется актом большого человеческого и гражданского мужества, ибо неназойливо, как бы исподволь, с неотразимой эмоциональной убедительностью мобилизует совесть и разум человеческий на защиту жизни, земли, красоты:

Россия... Выжженная болью

В моей простреленной груди.

Твоих плетней сырые колья

Весной пытаются цвести.

И я такой же - гнутый, битый,

Прошедший много горьких вех

Твоей изрубленной ракиты

Упрямо выживший побег.

Поэт, вошедший в литературу автором «трудной темы» лагерей, продолжил наследие великих поэтов земли своей. Жигулин писал о своей родине, ее красоте, величии, силе, а также силе человеческого духа и большой любви человека к земле своей.