

Александр Бучкури (1870-1942),
художник из Воронежа

Выполнил: Студент группы ЛИ-206 Эм Роман.

Руководитель: старший преподаватель Шерстникова С.В.

План:

1. Краткая биография.
2. А.А. Бучкури и Л.Г. Соловьёв.
3. Учёба в мастерской Репина.
4. Женидьба и возвращение в Воронеж.
5. Последние годы жизни.
6. Мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения А.А. Бучкури в ВОХМ им. И.Н. Крамского.
7. Литература.

Краткая биография

- Александр Алексеевич Бучкури (18.11.1870 - 05.08.1942) родился в слободе Бутурлиновка Воронежской губернии. В Воронеже жил с 1907 года.
- Рисованием увлекался с 8 лет, а к 12 годам уже был репетитором у купеческих сыновей. В 14 лет с родителями переехал в Воронеж, где стал профессиональным художником. Жил в маленьком домике Скорняжного переулка, по соседству с улицей Логовой, которую в 1962 году улицу переименовали в улицу Бучкури.



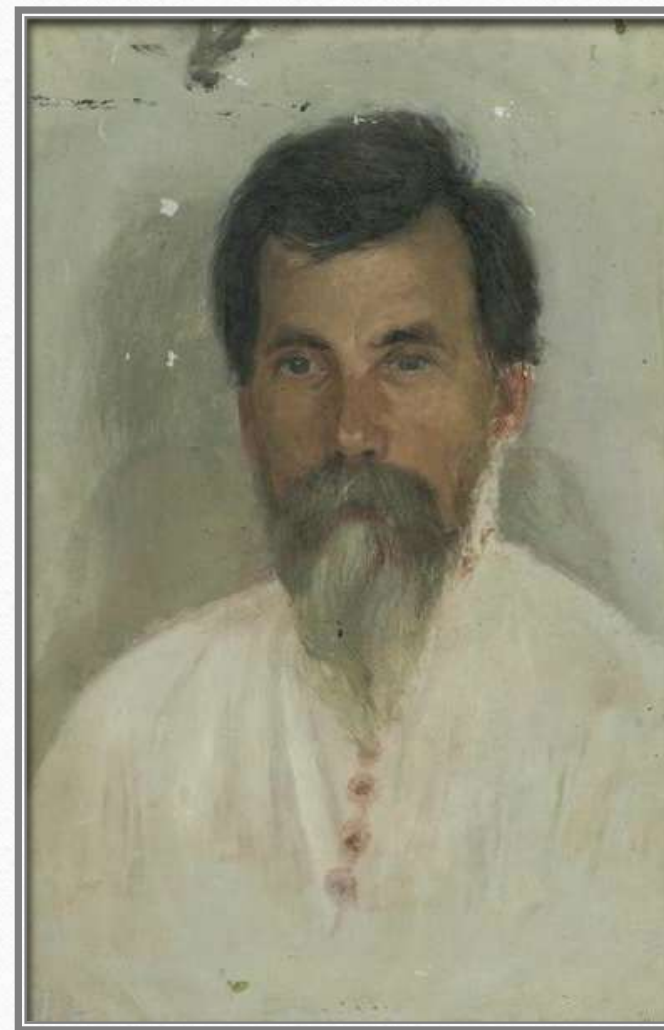
Л.Г. Соловьёв. Портрет А.А. Бучкури

Жизнь и творчество Александра Бучкури неразрывно связаны с Воронежским краем. Именно в Воронеже он начал художественное образование в мастерской Льва Григорьевича Соловьёва, в начале 1890-х годов участвовал в создании Кружка любителей рисования (1892–1918) и Воронежской бесплатной рисовальной школы (1893–1918).



А.А. Бучкури. Портрет Л.Г. Соловьёва

Воронежский областной музей имени
И.Н. Крамского



Несмотря на то, что Бучкури продолжил образование в Академии художеств (1899–1904) в мастерской И.Е. Репина и до 1918 года проживал преимущественно в Санкт-Петербурге вместе со своей женой, художником Вассой Иосифовной Епифановой, связь с Воронежем, как творческая, так и личная, никогда не прерывалась. Образ малой родины присутствует в каждом произведении художника.

Автопортрет

- В 1898 году Александр Алексеевич уезжает в Петербург на экзамен в Академию художников. Перед отъездом он пишет автопортрет:

Автопортрет в шутовском колпаке.



Встреча с Репиным

- В Петербурге художник пришел к Илье Репину с просьбой взять в ученики. Репин дал согласие. С октября 1899 года Бучкури становится "вольнотружателем в мастерскую профессора И.Е. Репина".
 - Впоследствии Репин писал: "*...он отличный художник, и я горжусь таким моим бывшим учеником*".



Картина "Рождественский базар", 1906

«Рождественский базар» показывает зрителю ярмарку, с присутим ей шумным весельем.

Базар решила посетить значительная часть жителей города, чтобы купить все необходимое к столу и в качестве подарков близким.



В 1906 году Александр Бучкури женился на своей землячке и художнице Вассе Епифановой. Их связывала давняя дружба, они вместе учились в Воронеже и в Академии. Ученица Академии Художеств с 1899 по 1904 годы. 1 ноября 1904 года ей было присвоено звание художника за картину «Минувшее».

Они почти все время проводили вместе, ходили на этюды. Любимой темой Бучкури была русская деревня и ее жители, художник часто писал свою красавицу жену. «Девушка в парчовом наряде» (портрет жены художника Вассы Епифановой), 1904 год, холст, масло, Воронежский областной художественный музей им. Крамского

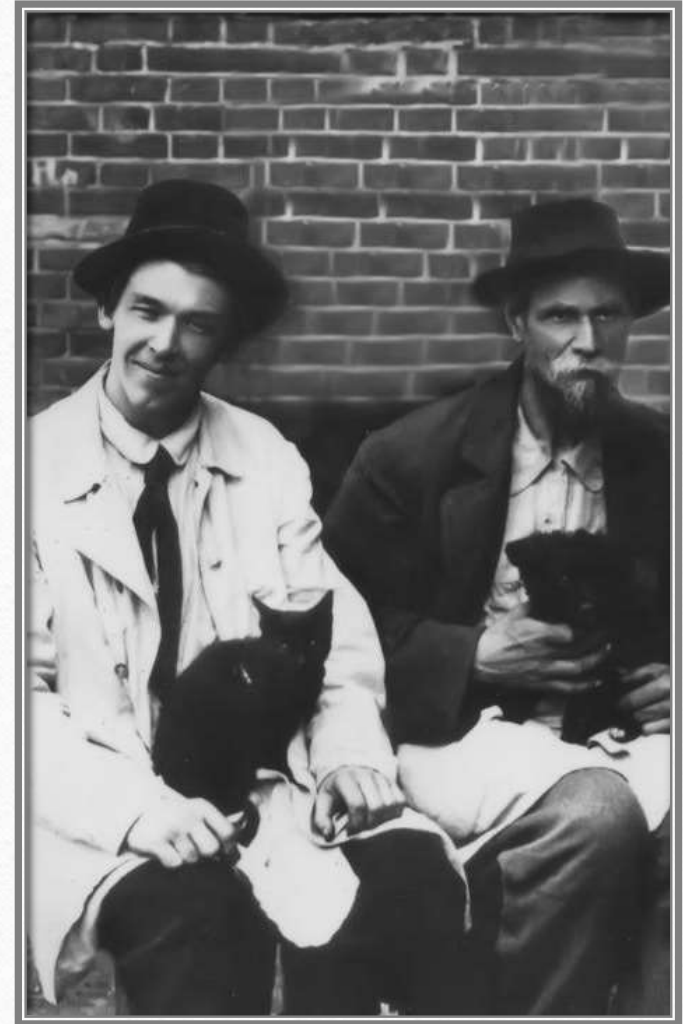


Возвращение Воронеж

В 1907 году Бучкури возвращается с женой в Воронеж. Бучкури умел заражать любовью к искусству, пользовался авторитетом среди своих учеников, и вообще был очень обаятельным человеком – простой, добродушный, никогда не расставался с карандашом и карманным альбомчиком, все время делая зарисовки с натуры. Он жил в своем творчестве...

Воронежский период в творчестве художника был особенно плодотворным.

Художники Александр Бучкури (справа) и Сергей Романович.



По возвращении в Воронеж Александр Бучкури активно занимался преподаванием, создал мастерскую реалистической живописи в Воронежских свободных художественных мастерских. В 1920-х годах у Бучкури учились многие воронежские художники: В. Белопольский, В. Дородницкий, К. Стаховский, Е. Романовская, В. Рындин, Н. Рындина (Бессарабова), В. Кораблинов, А. Васильев, Д. Черских. Для многих молодых художников – М. Лихачева, Г. Гончарова, Б. Тимина, В. Комолова, К. Успенской, С. Легени, живописные произведения Бучкури на тему крестьянского быта стали творческим ориентиром.

Ярмарка. А.А. Бучкури



Картина "Крестьянка"

Александр Бучкури много писал на темы народного быта. Нелегкой доле крестьянок посвящена целая серия работ.



Пробовал себя художник и в историческом жанре. Известны несколько работ А. Бучкури исторического плана – «Иван Грозный», выставленная на Весенней выставке в Петербурге в 1913 году, эскиз картины «Взятие Пскова» (получил первую премию) и дипломная работа «Смерть самозванца», о которой можно судить сегодня только по сохранившимся репродукциям. После написания картина была продана в Швецию, и о ее дальнейшей судьбе ничего неизвестно.



*Картина "У цирка",
1936 г.*

Картина "У цирка" не было принята художественным советом и, написанная по договору, продавалась в салоне художников за долги. Но ее приобрел музей изобразительных искусств и произведение сохранилось.



Летом 1942 года фашисты ввели на оккупированной территории Воронежа режим жестокого террора и насилия. Был издан специальный указ, по которому воронежцы должны были в течение двадцати четырех часов оставить город. Тех, кто не мог идти, ждал расстрел без суда и следствия. Васса Иосифовна была тяжело больна и практически не могла ходить.

Александр Алексеевич был расстрелян вместе с женой и другими воронежцами в июле 1942 года... Его дом и мастерская были сожжены вместе с большим числом работ художника. В результате оккупации Воронежа большая часть творений художника бесследно исчезла.

Говорят, что перед смертью он закапывал свои произведения в саду, однако после войны была обнаружена лишь малая часть тайников. То, что нашли – передали в музей, в том числе в Воронежский музей им. И.Н. Крамского.

Картины жены найти не удалось.

Выставка, посвященная 150-летию со дня рождения мастера.



- **19 ноября 2020** года в Воронежском областном художественном музее им. И.Н. Крамского начала работу выставка «Александр Бучкури: ученик и учитель», посвященная **150-летию** со дня рождения мастера.
- Экспозиция представляет **более 120 работ** живописи и графики Александра Бучкури и его учеников, архивные фотографии, открытки и письма Александра Алексеевича своей племяннице Елизавете. Последний раз выставка такого масштаба проводилась в 1970 году и была приурочена к 100-летию со дня рождения художника.

Выставка работ Александра Бучкури в Крамском.



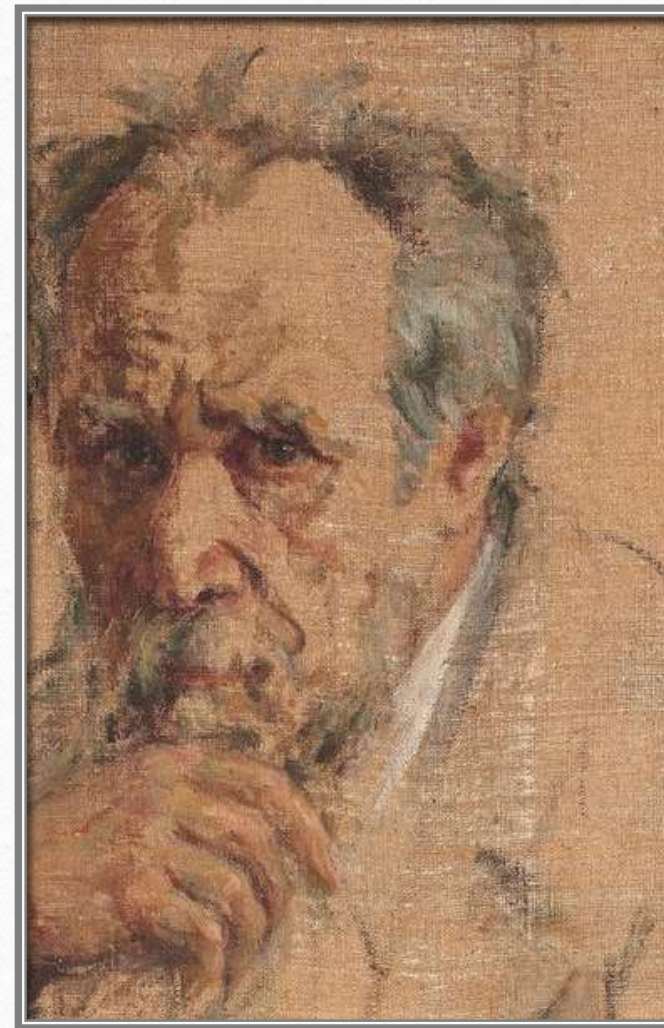
Лекция «А.А.Бучкури: Жизнь и творчество»

17 декабря состоялась лекция «А. А. Бучкури: Жизнь и творчество», в которой было много интересного как о жизненном пути мастера, так и о том, какие произведения из его наследия получили большую популярность, а какие работы остались малоизвестными для широкой публики.



24 декабря лекция «Александр Бучкури – ученик Ильи Репина»

расскажет, как нашли компромисс передвижники и академисты, при каких обстоятельствах Илья Репин возглавил педагогическую деятельность в Академии и что почерпнул у великого мастера Александр Бучкури.



Виртуальная выставка «Ярмарки краски»

Выставка представляет творческое наследие мастера из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского.

В презентацию включены не только известные картины художника – «Вывод», «Прачки», «У цирка», «Свадебный поезд» и другие яркие работы, но и малознакомые произведения, редко экспонируемые на выставках.

Кто повлиял на живописную манеру А. А. Бучкури? Как складывалась его творческая судьба? Какая тема была главной в произведениях мастера? На эти и многие другие вопросы даст ответы виртуальная выставка.



Литература

- https://m.vk.com/kramskoy_museum - официальный сайт ВОХМ имени И.Н. Крамского.
- <https://zen.yandex.ru/media/id/5d2ef5acfb6e700ac0d7974/buchkuri-strashnaia-sudba-uchenika-repina-5e7f1ce2b4adff4ccdbf04d7>
- <https://gorodzovet.ru/voronezh/virtualnaia-vystavka-iarmarki-kraski-event8333249>

Спасибо за внимание!
