

ФГБОУ ВО ВГМУ им. Н.Н. Бурденко
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
декан медико –профилактического
факультета



д.м.н., проф. Механтьева Л.Е.

«14 » февраля 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Для специальности 32.05.01 медико-профилактическое дело
Форма обучения очная

Факультет Медико-профилактический
Кафедра философии и гуманитарной подготовки
Курс 1
Семестр 1
Лекции – 16 часов
Семинарские занятия – 38 часа
Самостоятельная работа – 25 часов
Зачет – 2 часа
Всего часов 81 час. (ЗЕТ 2,25)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций примерной рабочей программы по специальности подготовки «Медико-профилактическое дело».

Рабочая программа
философии
и гуманитарной
протокол № 8



обсуждена на заседании кафедры
подготовки от 31.01.2017 г.,

Заведующий кафедрой

В.А. Перцев

Рецензенты:

- Зав. кафедрой Судебной медицины и правоведения
профессор В.И. Бахметьев
- Зав. кафедрой Общественного здоровья и здравоохранения
профессор Л.И. Лавлинская

Программа одобрена на заседании ЦМК по координации преподавания специальности «Медико-профилактическое дело» от 14.02.2017 г. протокол № 3

РЕЦЕНЗИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Представленная рабочая программа по дисциплине «Культурология» для специальности 32.05.01 «Медико-профилактическое дело» (уровень специалитета) дневной формы обучения соответствует требованиям ФГОС ВО.

В рабочей программе определены цели освоения «Культурологии» и задачи дисциплины. Содержательная часть имеет характеристику организационных и методических условий, необходимых для получения образовательного результата. Дается перечень знаний, умений и навыков, которые должны демонстрировать студенты.

Содержание рабочей программы по «Культурологии» отвечает современному уровню развития гуманитарных наук. По каждой теме определен объем самостоятельной работы и формы контроля знаний. Прослеживается последовательное изложение учебного материала и соответствие тематики, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов государственному образовательному стандарту.

Исходя из изложенного, считаю, что представленная рабочая программа по дисциплине «Культурология» соответствует ФГОС ВО и может быть рекомендована для использования в преподавании по специальности «Медико-профилактическое дело».

Заведующий кафедрой
судебной медицины и правоведения,
профессор
Бахметьев



В.И.

РЕЦЕНЗИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Представленная рабочая программа по дисциплине «Культурология» для специальности 32.05.01 «Медико-профилактическое дело» (уровень специалитета) дневной формы обучения соответствует требованиям ФГОС ВО.

В рабочей программе определены цели освоения «Культурологии» и задачи данной дисциплины, очерчено ее место в структуре образовательных программ высшего образования. Дается перечень знаний и умений, которые должны демонстрировать студенты в соответствии с компетенциями, определенными образовательным стандартом. Содержание программы полностью раскрывается в лекционном цикле, семинарских занятиях и самостоятельной работе студентов. Учебные часы распределены в соответствии с учебным планом по специальности. Представлены вопросы и контрольно-измерительные материалы для промежуточного контроля.

Информационное обеспечение дисциплины представлено достаточным количеством литературы, которая может использоваться как на семинарских занятиях, так и в ходе самостоятельной подготовки обучающихся. Представлен перечень интернет-ресурсов для самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности.

Исходя из изложенного, считаю, что представленная рабочая программа по дисциплине «Культурология» соответствует ФГОС ВО и может быть рекомендована для использования в преподавании по специальности «Медико-профилактическое дело».

Зав. кафедрой общественного здоровья
и здравоохранения, д.м.н., профессор



Л.И. Лавлинская

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания культурологии:

- Дать представление о предмете и основных проблемах культурологии.
- Способствовать подготовке студенческой молодёжи к самостоятельной личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества.
- Способствовать пониманию обучающимися культур разных стран и народов и, на основе этого, вырабатывать в них уважение к другим народам, к людям иных культур.
- Выработать у обучающихся представление о роли и месте культуры России и её народов в культуре человечества, воспитывать в них любовь к отечественной культуре, гордость лучшими её достижениями.
- Помочь обучающимся создать систематизированное представление об основных чертах мировой художественной культуре, её формах и стилях, что позволит им лучше понимать отечественную и мировую культуру.
- Обобщить знания обучающихся по проблемам культуры, полученные ранее и существенно дополнить их.
- Расширить кругозор, способствовать развитию художественных вкусов обучающихся.
- Способствовать формированию гуманистических идеалов будущих медиков, основанных на овладении знанием отечественной и мировой культуры.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- Дать обучающимся представление об основных проблемах теории культуры.
- Выявить объективные закономерности мирового и национального культурных процессов.
- Выяснить генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни, который раскрывает себя исторически как процесс культурного наследования.
- Рассмотреть культурные аспекты различных областей общественной жизни.
- Выявить особенности культурной жизни разных стран, регионов, исторических эпох, культурно-исторических типов.
- Проанализировать тенденции и процессы в современной социокультурной среде.
- Рассмотреть конкретно- исторические формы существования культуры на различных этапах человеческой истории и в различных районах мира.
- Выявлять структуру и целостность культуры.
- Все культурные процессы, происходящие в России рассматривать в связи и в сравнении с европейским и мировым развитием культуры.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина культурология относится к базовой части Б1.Б.6. Она призвана помочь в понимании основных закономерностях развития культуры нашей страны и всего мира.

Это поможет молодому специалисту адекватно ориентироваться в сложных и противоречивых общественных и культурных процессах, осознанно и самостоятельно анализировать явления культуры настоящего и прошлого. Изучение культурологии позволяет обучающимся понять окружающие их культурные явления и процессы, расширить их кругозор, их ценностные ориентации, в том числе и профессиональные.

Дисциплина входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл и изучается на первом курсе. Для изучения истории студентам необходимы знание базовых понятий курсов школы «Обществознание», Истории Отечества, литература. Знания и умения, полученные при изучении культурологии в вузе должны способствовать более успешному освоению философии, социологии, биоэтики, правоведения и организации здравоохранения, поскольку является предшествующей дисциплиной для психологии и педагогики, философии, биоэтики и дисциплин профессионального цикла. Совместно с историей Отечества, социологией, политологией, экономикой, психологией и педагогикой культурология призвана оказать влияние на всестороннее развитие личности будущего специалиста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины) культурология:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Иметь представления об основах теориях развития культуры: предмете, важнейших понятиях, структуре, функциях культурологии, а также о главных школах, направлениях и концепциях культурологии;
 - Иметь представление о генезисе и основных исторических этапах развития мировой культуры;
 - Знать основные периоды развития особенности и конкретные формы проявления культуры основных стран и регионов мира, а также и России на всём протяжении отечественной истории;
 - Осознавать место российской культуры в мировом культурном процессе.
2. Уметь:
 - использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества.
 - Ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.
 - грамотно и самостоятельно анализировать и оценивать культурные процессы в нашей стране и в мире
 - обрабатывать и использовать культурологическую информацию в своей повседневной деятельности;
3. Владеть:
 - навыками изложения самостоятельной точки зрения по вопросам культуры, логического мышления, публичной речи, ведения дискуссий;

Результаты образования	Краткое содержание и характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенций	Номер компетенции
1	2	3
Знать: приёмы и методы анализа культурных процессов	Готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий, преумножению отечественного и мирового культурного наследия, владения	ОК-5
Уметь: обрабатывать информацию в сфере культуры, анализировать произведения искусства разных жанров и исторических эпох.		

<p>Владеть: навыками культурологической терминологией; владеть системным взглядом на культурный процесс.</p>	<p>понятийным аппаратом, знанием истории цивилизации, психологии культурных архетипов</p>	
<p>Знать: произведения искусства разных стран и эпох, понимать особенности развития искусства современности, принадлежность их к различным художественным направлениям и стилям, их роль в жизни общества</p>	<p>Способность и готовность к пониманию роли искусства в человеческой жизнедеятельности, значения и роли религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества, к развитию</p>	<p>ОК-6</p>
<p>Уметь: грамотно и самостоятельно анализировать и оценивать культурную ситуацию в России и за ее пределами; осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; обрабатывать и использовать культурологическую информацию в своей повседневной деятельности;</p>	<p>художественного восприятия к эстетическому развитию и самосовершенствованию</p>	
<p>Владеть: навыками ведения дискуссий с привлечением произведений искусства и культуры; необходимым объемом знаний по культурологии; приёмами доказательств своей точки зрения; логическим мышлением.</p>		

4. Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2,25 зачётных единиц, 81 час

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающегося и трудоёмкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практ. занятия	Семинары	Самост. работа	
1	Культурология как наука. Историческое развитие представлений о	2	1	2		4	3	Фронтальный опрос Собеседование

	культуре.							
2	Зарождение культуры. Культура первобытного общества	2	3	2		2	2	Фронтальный опрос Собеседование Доклады
3	Культура древнего востока	2	5	2		4	4	Фронтальный опрос Собеседование Доклады
4	Культура античности. Культура древней Греции и древнего Рима	2	7	2		4	4	Фронтальный опрос Собеседование Доклады Контрольная работа
5	Культура западно европейского средневековья.	2	9	2		2	2	Фронтальный опрос Собеседование Доклады
6	Культура Возрождения	2	11	2		4	4	Фронтальный опрос Собеседование Доклады
7	Культура Нового времени.	2	13	2		6	4	Фронтальный опрос Собеседование Доклады Контрольная работа
8	Мировая культура 20-21 вв. Русская культура в мировой культуре	2	14	2		12	4	Фронтальный опрос Собеседование Доклады Контрольная работа
				16		38	27	

4.2 Тематический план лекций

№	Тема	Цели и задачи	Содержание темы	Часы
1	Культурология как наука Историческое развитие представлений о культуре.	Дать представление о таких понятиях как предмет и объект культурологии. Культурология как система знаний. Виды и формы культуры	Культурология как наука 1. Предмет и объект культурологии. 2. Культурология как система знаний. 3. Виды и формы культуры 4. Историческое развитие представлений о культуре.	2
2	Зарождение культуры. Культура первобытного общества	Раскрыть основные проявления культурогенеза: Культура позднего палеолита, неолита, энеолита, неолита - формирование типов и элементов культуры. Первобытная магия. Зарождение религии.	1. Культурогенез. Культура позднего палеолита, неолита и энеолита - формирование типов и элементов культуры. 2. Первобытная магия. Зарождение религии. 3. Знак и символ в земледельческой	2

		Знак и символ в земледельческой культуре неолита.	культуре неолита.	
3	Культура древнего востока	Дать представление об особенностях культуры стран древнего Востока: Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.	Культура Древнего Востока. Месопотамия. Древнего Египет. 1. Особенности культуры стран древнего Востока 2. Культура Месопотамии. 3. Культура Древнего Египта. 3. Культура Древней Индии. 4. Культура Древнего Китая.	2
4	Культура античности. Культура древней Греции и древнего Рима	Раскрыть основные черты античной культуры. Охарактеризовать: Архаический период греческой культуры. Культура классической Греции. Культура эллинизма. Культура Древнего Рима. Особенности римской культуры.	Культура античности. 1. Культура древней Греции: а. Архаический период. б. Культура классической Греции. в. Культура эллинизма. 2. Культура Древнего Рима. Особенности римской культуры.	2
5	Культура западноевропейского средневековья.	Показать основные черты культуры раннефеодальной Европы: Европы романского периода; культуры позднего средневековья	Культура западноевропейского средневековья. 1. Культура раннефеодальной Европы. 2. Культура Европы романского периода. 3. Культура позднего средневековья.	2
6	Культура Возрождения	Раскрыть основные черты Итальянского Возрождения. Северного Возрождения. Культуры Реформации. Средневековой арабо-мусульманской культуры.	Культура Возрождения. 1. Итальянское Возрождение. 2. Северное Возрождение. 3. Культура Реформации. 4. Средневековая арабо-мусульманская культура.	2
7	Культура Нового времени.	Показать основные черты культуры Европы нового времени: Европейской культуры 17-18 вв. культуры эпохи абсолютизма и “просвещения”. Европейской литературы 17-18 вв.	Культура Европы Нового времени. 1. Европейская культура 17-18 вв. А. Культура эпохи абсолютизма и “просвещения”. Б. Европейская литература 17-18 вв. (классицизм, сентиментализм, романтизм). В. Архитектура и изобразительное искусство 17 - 18 вв. 2. Европейская культура 19 в. А. Исторические особенности	2

		(классицизм, сентиментализм, романтизм). Архитектуры и изобразительного искусства 17 - 18 вв. архитектура стиля барокко; декоративный стиль рококо, в). архитектуры классицизма. Живописи 17-18 вв. (барокко, рококо, классицизм, романтизм).	развития культуры в 19 в. Б. Развитие естественных и гуманитарных наук в 19 в. В. Основные черты искусства 19 столетия:	
8	Мировая культура 20-21 вв. Русская культура в мировой культуре	Раскрыть главные тенденции развития мировой культуры в XX веке; основные этапы развития русской культуры; Культуры Древней Руси; Русской культуры в 18,19,20 вв.; Культуры современной России. Показать влияние глобализации на мировую и отечественную культуру.	Главные тенденции развития мировой культуры в XX веке. 1. Культура XX века. Общественно-политическое и научно-техническое развитие. 2. Литература в XX веке. (основные стили и направления) 3. Изобразительное искусство и архитектура XX в. (основные стили и направления) 4. Кинематография. 5. Основные этапы развития русской культуры.	2
				16

4.3 Тематический план практических и семинарских занятий.

№	Тема	Цели и задачи	Содержание темы	Обучающийся должен знать	Обучающийся должен уметь	Часы
1	Методическое занятие					2
2	Предмет и объект культурологии	Усвоить такие понятия как предмет и объект культурологии. Культурология как система знаний. Виды и формы культуры	Культурология как наука Предмет и объект культурологии. Культурология как система знаний. Виды и формы культуры	такие понятия как предмет и объект культурологии. Культурология как система знаний. Виды и формы культуры	Анализировать основные черты, виды и формы культуры	2
3	Историческое развитие	Иметь представление об	Историческое развитие	об историческо	Анализировать	2

	представлений о культуре	историческом развитии представлений о культуре	представлений о культуре.	м развитии представлений о культуре	важнейшие теории культуры	
4	Культурогенез.	Усвоить основные проявления культурогенеза: Культура позднего палеолита, неолита и энеолита - формирование типов и элементов культуры. Первобытная магия. Зарождение религии. Знак и символ в земледельческой культуре неолита.	1.Культурогенез Культура позднего палеолита, неолита и энеолита - формирование типов и элементов культуры. 2. Первобытная магия. Зарождение религии. 3.Знак и символ в земледельческой культуре неолита.	основные проявления культурогенеза: Культура позднего палеолита, неолита и энеолита - формирование типов и элементов культуры. Первобытная магия. Зарождение религии. Знак и символ в земледельческой культуре неолита.	Анализировать важнейшие проявления культурогенеза.	2
5	Культура Древнего Востока 1.Культура Месопотамии. 2 Культура Древнего Египта.	Усвоить особенности культуры стран древнего Востока Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта	Культура Древнего Востока. Месопотамия. Древнего Египет. 1.Особенности культуры стран древнего Востока 2.Культура Месопотамии. 3. Культура Древнего Египта.	особенности культуры стран древнего Востока Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта	Анализировать особенности культуры стран древнего Востока: Культуры Месопотамии. Культуры Древнего Египта	2
6	1 Культура Древней Индии. 2 Культура Древнего Китая.	Иметь представление о культурах Древней Индии и Древнего Китая.	1.Культура Древней Индии. 2.Культура Древнего Китая.	о культурах Древней Индии и Древнего Китая.	Анализировать особенности культуры стран древнего Востока - Культуры Древней Индии и Древнего Китая.	2
7	Культура Древней Греции	Усвоить основные черты античной культуры: Архаический период	Культура античности. 1.Культура древней Греции:	основные черты античной культуры: Архаический	Анализировать важнейшие черты	2

		греческой культуры. Культура классической Греции. Культура эллинизма. Культура	а. Архаический период. б. Культура классической Греции. в. Культура эллинизма.	период греческой культуры. Культура классической Греции. Культура эллинизма. Культура	античной культуры: Культуры древней Греции:	
8	Культура Древнего Рима	Выяснить основные черты культуры Древнего Рима. Особенности римской культуры 2. Наука, знания и литература в Древнем Риме. 3. Зрелища в Древнем Риме. 4. Религия в Древнем Риме. Изобразительное искусство и архитектура.	Культура Древнего Рима. 1. Особенности римской культуры. 2. Наука, знания и литература в Древнем Риме. 3. Зрелища в Древнем Риме. 4. Религия в Древнем Риме. Изобразительное искусство и архитектура.	основные черты культуры Древнего Рима. Особенности римской культуры 2. Наука, знания и литература в Древнем Риме. 3. Зрелища в Древнем Риме. 4. Религия в Древнем Риме. Изобразительное искусство и архитектура.	Анализировать важнейшие черты культуры Древнего Рима.	2
9	Культура средневековой Европы	Усвоить основные черты культуры раннефеодальной Европы: Европы романского периода; культуры позднего средневековья.	Культура западноевропейского средневековья. Культура раннефеодальной Европы. Культура Европы романского периода. Культура позднего средневековья.	основные черты культуры раннефеодальной Европы: Европы романского периода; культуры позднего средневековья.	Анализировать важнейшие черты культуры средневековой Европы	2
10	Культура Возрождения	Усвоить основные черты Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Культура Реформации. Средневековая арабомусульманская культура.	Культура Возрождения. Итальянское Возрождение. 2 Северное Возрождение. 3. Культура Реформации. 4. Средневековая арабомусульманская культура.	основные черты Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Культура Реформации. Средневековая арабомусульманская культура.	Анализировать важнейшие черты культуры Возрождения	2

1 1	Культура Нового времени 17-18 вв.	Усвоить основные черты культуры Европы нового времени. Европейской культуры 17-18 вв. Культуры эпохи абсолютизма и “просвещения”. Европейской литературы 17-18 вв. (классицизм, сентиментализм, романтизм). Архитектуры и изобразительного искусства 17 - 18 вв. архитектура стиля барокко; декоративный стиль рококо, в). архитектуры классицизма. Живописи 17-18 вв. (барокко, рококо, классицизм, романтизм).	Культура Европы Нового времени. 1. Европейская культура 17-18 вв. А. Культура эпохи абсолютизма и “просвещения”. Б. Европейская литература 17-18 вв. (классицизм, сентиментализм, романтизм). В. Архитектура и изобразительное искусство 17 - 18 вв.	какая культура. основные черты культуры Европы нового времени. Европейской культуры 17-18 вв. Культуры эпохи абсолютизма и “просвещения”. Европейской литературы 17-18 вв. (классицизм, сентиментализм, романтизм) Архитектуры и изобразительного искусства 17 - 18 вв. архитектура стиля барокко; декоративный стиль рококо, в). архитектуры классицизма. Живописи 17-18 вв. (барокко, рококо, классицизм, романтизм).	Анализировать важнейшие черты культуры Европы нового времени. Европейской культуры 17-18 вв.	2
12	Мировая культура в XIX в	Выяснить важнейшие черты Европейской культуры 19 в. А. исторические особенности развития культуры в 19 в. Б. Развитие естественных и гуманитарных наук в 19 в. В. Основные черты искусства 19 столетия:	Европейская культура 19 в. А. Исторические особенности развития культуры в 19 в. Б. Развитие естественных и гуманитарных наук в 19 в. В. Основные черты искусства 19 столетия:	важнейшие черты Европейской культуры 19 в. А. Исторические особенности развития культуры в 19 в. Б. Развитие естественных и гуманитарных наук в 19 в. В. Основные черты	Анализировать важнейшие черты европейской культуры 19 в.	2

				искусства 19 столетия:		
13	Мировая культура в XX в.	Понимать главные тенденции развития мировой культуры в XX веке: политическое и научно-техническое развитие. 2. Литература в XX веке (основные стили и направления) 3. Изобразительное искусство и архитектура XX в. (основные стили и направления) 4. Кинематография	Главные тенденции развития мировой культуры в XX веке. 1. Культура XX века. Общественно-политическое и научно-техническое развитие. 2. Литература в XX веке. (основные стили и направления) 3. Изобразительное искусство и архитектура XX в. (основные стили и направления) 4. Кинематография.	главные тенденции развития мировой культуры в XX веке: политическое и научно-техническое развитие. 2. Литература в XX веке. (основные стили и направления) 3. Изобразительное искусство и архитектура XX в. (основные стили и направления) 4. Кинематография	Анализировать важнейшие черты мировой культуры в XX в.	2
14	Основные этапы развития русской культуры. Древнерусская культура	Знать основные этапы развития русской культуры; важнейшие черты культуры Древней Руси: 1. Исторические, философские и культурологические теории о русской культуре. 2. Истоки славянской культуры. Восточнославянская мифология и язычество. Культура Древней Руси 9-17 вв.	Основные этапы развития русской культуры. Культура Древней Руси. 3. Исторические, философские и культурологические теории о русской культуре. 4. Истоки славянской культуры. Восточнославянская мифология и язычество. 5. Культура Древней Руси 9-17 вв.	основные этапы развития русской культуры; важнейшие черты культуры Древней Руси: 6. Исторические, философские и культурологические теории о русской культуре. 7. Истоки славянской культуры. Восточнославянская мифология и язычество. Культура Древней Руси 9-17 вв.	Анализировать важнейшие проблемы русской культуры и культуры древней Руси.	2
15	Русская культура в 18в.	1. Понимать главные черты Русской культуры в 18: 2. Влияние	4. Абсолютизм и культура России 18- в.- 1 пол 19в. 5. Литература.	главные черты Русской культуры в 18в:	Анализировать главные черты Русской	2

		абсолютизма на развитие культуры России 18- в.- 1 пол 19в. 3. Литература. Изобразительное искусство и архитектура	6. Изобразительное искусство и архитектура	1.Влияние абсолютизма на развитие культуры России 18 в. 2.Литература. 3.Изобразительное искусство и архитектура	культуры в 18в.	
16	Русская культура в 1-й пол.19 вв.	Понимать 1.Культуру России эпохи кризиса феодализма. 2.Литература романтизма и реализма. 3.Изобразительное искусство и архитектура	1.Культура России эпохи кризиса феодализма. 2.Литература романтизма и реализма. 3.Изобразительное искусство и архитектура.	1.Культуру России эпохи кризиса феодализма. 2.Литература романтизма и реализма. 3.Изобразительное искусство и архитектура	Анализировать важнейшие черты Русской культуры в 1-й пол.19 вв.	2
17	Культура России второй половины19в.- начала 20 вв	Иметь представление о культуре России второй половины19в.- начала 20 вв.основных чертах литературы, изобразительном искусстве, архитектуре.	1.Русская литература. 2.Изобразительное искусство 3.Архитектура.	Важнейшие черты культуры России второй половины 19в.- начала 20 литературы, изобразительного искусства, архитектуры	Анализировать важнейшие черты культуры России второй половины 19в.- начала 20 вв	2
18	Советская культура.	Иметь представление о культуре Советского периода, основных чертах литературы, изобразительного искусства, архитектуре, киноискусстве.	1.Архитектура советского периода 2.Архитектура и изобразительное искусство советского периода. 3.Советское киноискусство	Важнейшие черты культуры Советского периода: литературы, изобразительного искусства, архитектуры, киноискусства.	Анализировать важнейшие черты культуры Советского периода.	2
19	Культура современной России. Глобализация и культура.	Понимать основные черты культуры современной России; Влияние Глобализации на мировую и отечественную культуру.	1. Культура современной России. 2. Основные направления в литературе и изобразительном искусстве. 3. Культура в условиях глобализации.	черты культуры современной России; Влияние глобализации на мировую и отечественную культуру.	Анализировать важнейшие проблемы современной российской и мировой культуры в условиях	2

					глобализации	
	Зачётное занятие					2

4.4. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Самостоятельная работа			
	Форма	Цель и задачи	Методическое и материально – техническое обеспечение	Часы
Культурология как наука Историческое развитие представлений о культуре.	Изучение текстов лекций, учебников и уч. пособий, подготовка докладов, сообщений и презентаций на семинарском занятии	Усвоить такие понятия как предмет и объект культурологии. Культурология как система знаний. Виды и формы культуры	Учебники и учебные пособия по культурологии, рекомендованные для студентов медицинских и технических вузов; хрестоматии и альбомы по изобразительному искусству и архитектуре, материалы из интернета, соответствующие теме; ноутбук с проектором в аудитории для демонстрации презентаций и кинофильмов	3
Зарождение культуры. Культура первобытного общества	Изучение текстов лекций, учебников и уч. пособий, подготовка докладов, сообщений и презентаций на семинарском занятии	Усвоить основные проявления культурогенеза: Культура позднего палеолита, неолита, энеолита, неолита - формирование типов и элементов культуры. Первобытная магия. Зарождение религии. Знак и символ в земледельческой культуре неолита.	Учебники и учебные пособия по культурологии, рекомендованные для студентов медицинских и технических вузов; хрестоматии и альбомы по изобразительному искусству и архитектуре, материалы из интернета, соответствующие теме; ноутбук с проектором в аудитории для демонстрации презентаций и кинофильмов	2
Культура древнего Востока	Изучение текстов лекций, учебников и уч. пособий, подготовка докладов, сообщений и презентаций на семинарском занятии	Получить представление об особенностях культуры стран древнего Востока: Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии.	Учебники и учебные пособия по культурологии, рекомендованные для студентов медицинских и технических вузов; хрестоматии и альбомы по изобразительному искусству и архитектуре,	4

	занятия	Культура Древнего Китая.	материалы из интернета, соответствующие теме; ноутбук с проектором в аудитории для демонстрации презентаций и кинофильмов	
Культура античности. Культура древней Греции и древнего Рима	Изучение текстов лекций, учебников и уч. пособий, подготовка докладов, сообщений и презентаций на семинарском занятии	Усвоить основные черты античной культуры. Охарактеризовать: Архаический период греческой культуры. Культура классической Греции. Культура эллинизма. Культура Древнего Рима. Особенности римской культуры.	Учебники и учебные пособия по культурологии, рекомендованные для студентов медицинских и технических вузов; хрестоматии и альбомы по изобразительному искусству и архитектуре, материалы из интернета, соответствующие теме; ноутбук с проектором в аудитории для демонстрации презентаций и кинофильмов	4
Культура западноевропейского средневековья.	Изучение текстов лекций, учебников и уч. пособий, подготовка докладов, сообщений и презентаций на семинарском занятии	Усвоить основные черты культуры раннефеодальной Европы: Европы романского периода; культуры позднего средневековья	Учебники и учебные пособия по культурологии, рекомендованные для студентов медицинских и технических вузов; хрестоматии и альбомы по изобразительному искусству и архитектуре, материалы из интернета, соответствующие теме; ноутбук с проектором в аудитории для демонстрации презентаций и кинофильмов	2
Культура Возрождения	Изучение текстов лекций, учебников и уч. пособий, подготовка докладов, сообщений и презентаций на семинарском занятии	Выяснить основные черты Итальянского Возрождения; Северного Возрождения; Культуры Реформации; Средневековой арабско-мусульманской культуры.	Учебники и учебные пособия по культурологии, рекомендованные для студентов медицинских и технических вузов; хрестоматии и альбомы по изобразительному искусству и архитектуре, материалы из интернета, соответствующие теме; ноутбук с проектором в аудитории для	4

			демонстрации презентаций и кинофильмов	
Культура Нового времени.	Изучение текстов лекций, учебников и уч. пособий, подготовка докладов, сообщений и презентаций на семинарском занятии	Усвоить основные черты культуры Европы нового времени: Европейской литературы 17-19 вв. - (классицизм, сентиментализм, романтизм). Архитектуры и изобразительного искусства 17 - 19 вв.	Учебники и учебные пособия по культурологии, рекомендованные для студентов медицинских и технических вузов; хрестоматии и альбомы по изобразительному искусству и архитектуре, материалы из интернета, соответствующие теме; ноутбук с проектором в аудитории для демонстрации презентаций и кинофильмов	4
Мировая культура 20-21 вв. Русская культура в мировой культуре	Изучение текстов лекций, учебников и уч. пособий, подготовка докладов, сообщений и презентаций на семинарском занятии	Усвоить главные тенденции развития мировой культуры в XX веке; основные этапы развития русской культуры; Показать влияние глобализации на мировую и отечественную культуру.	Учебники и учебные пособия по культурологии, рекомендованные для студентов медицинских и технических вузов; хрестоматии и альбомы по изобразительному искусству и архитектуре, материалы из интернета, соответствующие теме; ноутбук с проектором в аудитории для демонстрации презентаций и кинофильмов	4

4.4 Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них ОК и ПК

темы/разделы	Количество часов	компетенции		
		ОК-5	ОК- 6	Общее количество компетенций
Культурология как наука Историческое развитие представлений о культуре.		+	+	2
Зарождение культуры. Культура первобытного общества		+	+	2
Культура древнего востока		+	+	2
Культура античности. Культура древней Греции и древнего Рима		+	+	2

Культура западноевропейского средневековья.		+	+	2
Культура Возрождения		+	+	2
Культура Нового времени.		+	+	2
Мировая культура 20-21 вв. Русская культура в мировой культуре		+	+	2
	81			2

5. Образовательные технологии.

1. По культурологии как теоретической дисциплине предусмотрено 2 основных вида занятий: лекции и семинарские занятия.
2. На лекциях рассматриваются основные понятия и разделы культурологии, реализуются методологические принципы изучения этой дисциплины.
3. На семинарских занятиях изучаются наиболее сложные, узловые вопросы, которые составляют основу фундаментальной подготовки обучающегося, обеспечивают ему качественное усвоение знаний и формирование умений, возможность их последующего наращивания, приобретаются практические навыки анализа мировой и отечественной культуры. При этом особое внимание уделяется усвоению основных характеристик культурных процессов, связей и закономерностей развития мировой культуры, культуры различных стран и эпох, художественных стилей, особенностей культурного процесса в российской истории по сравнению с аналогичными процессами в других странах.
4. При проведении семинарских занятий, с учетом теоретического характера дисциплины, используются также подготовка докладов и сообщений, создание презентаций проведение дискуссий в качестве активных форм проведения обучения с целью формирования и развития навыков научного мышления у обучающихся, умения разбираться в культурных процессах разных стран и эпох, развития у них художественного вкуса.

Виды учебной работы:

1. Лекции.
2. Семинарские занятия.
3. Контрольные работы.
4. Доклады и сообщения студентов
5. Тестирование
6. Зачётные занятия.
7. Посещение музеев с последующим обсуждением
8. Посещение театральных спектаклей с последующим обсуждением
9. Читательские конференции.
10. Просмотр фильмов и их фрагментов о культуре различных стран мира.
11. Просмотр кинофильмов как произведений киноискусства.
12. Использование материалов интернета для знакомства с культурными явлениями мира.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная тематика рефератов, курсовых работ, контрольных вопросов:

**ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ:
Компетенции ОК-5, ОК-6**

1. Роль археологии, этнографии, истории, искусствоведения, психологии, социологии, экономических и юридических наук, философии в создании культурологического знания (ОК-5, ОК-6)
2. Древнегреческое понимание культуры и система воспитания в классической Греции(ОК-5, ОК-6)
3. Средневековое представление о культуре в Западной Европе(ОК-5, ОК-6)
Понимание культуры в эпоху Возрождения(ОК-5, ОК-6)
4. Философия Просвещения о культуре(ОК-5, ОК-6)
5. Немецкая классическая философия о культуре(ОК-5, ОК-6)
6. Марксизм о культуре(ОК-5, ОК-6)
7. Антропологический подход к изучению культуры(ОК-5, ОК-6)
8. Культурологические теории в рамках "философии жизни"(ОК-5, ОК-6)
9. Неокантианские философские теории культуры
10. Феноменологические теории культуры
11. Фрейдистские взгляды на культуру(ОК-5, ОК-6)
12. Структуралистские теории в культурологии(ОК-5, ОК-6)
13. Живопись позднего палеолита и охотничья магия(ОК-5, ОК-6)
14. Неолитический орнамент и представления о природе древних земледельцев(ОК-5, ОК-6)
15. Языческие верования (ОК-5, ОК-6)
16. Мифы древнего Двуречья (ОК-5, ОК-6)
17. Архитектура древнего Двуречья (ОК-5, ОК-6)
18. Природа Египта и древнеегипетские мифы(ОК-5, ОК-6)
19. Архитектура и искусство древнего Египта (ОК-5, ОК-6)
20. Отражение в библейских мифах влияния мифологии Двуречья, Египта, Персии
21. "Махабхарата" и "Рамаяна" - героические поэмы Древней Индии(ОК-5, ОК-6)
22. Касты и законы Ману в Древней Индии(ОК-5, ОК-6)
23. Жизнь и учение Сиддхартхи Гаутамы - Будды(ОК-5, ОК-6)
24. Архитектура и скульптура Древней Индии(ОК-5, ОК-6)
25. Конфуций и его учение(ОК-5, ОК-6)
26. Открытия и изобретения древних китайцев(ОК-5, ОК-6)
27. Архитектура и изобразительное искусство Китая в древности(ОК-5, ОК-6)
28. Мифы Древней Греции(ОК-5, ОК-6)
29. Древнегреческая демократия(ОК-5, ОК-6)
30. Архитектура классической Греции(ОК-5, ОК-6)
31. Древнегреческая скульптура и керамика(ОК-5, ОК-6)
32. Древнегреческий театр (ОК-5, ОК-6)
33. Воспитание детей в Древней Греции(ОК-5, ОК-6)
34. Римские зрелища(ОК-5, ОК-6)
35. Римское право (ОК-5, ОК-6)
36. Архитектура Древнего Рима (ОК-5, ОК-6)
37. Древнеримская поэзия (ОК-5, ОК-6)
38. Римская религия (ОК-5, ОК-6)
39. Мифы германских народов(ОК-5, ОК-6)
40. Кельтская мифология(ОК-5, ОК-6)
41. Героический эпос народов Западной Европы(ОК-5, ОК-6)
42. Романский стиль в архитектуре и изобразительном искусстве(ОК-5, ОК-6)
43. Готический стиль в архитектуре и изобразительном искусстве(ОК-5, ОК-6)
44. Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов(ОК-5, ОК-6)
45. Данте - первый великий поэт Европы(ОК-5, ОК-6)
46. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи (1452-1519) (ОК-5, ОК-6)
47. Творческий путь Микеланджело Буонаротти (1475-1564) (ОК-5, ОК-6)
48. Жизнь и творчество Рафаэля де Санти (1483-1520) (ОК-5, ОК-6)

49. Творчество Альбрехта Дюрера(1471-1528)(ОК-5, ОК-6)
50. Литература Возрождения. Творчество Франсуа Рабле, У. Шекспира(ОК-5, ОК-6)
51. 1450-1550 гг - столетие великих географических открытий(ОК-5, ОК-6)
52. Влияние Реформации на культуру стран Европы(ОК-5, ОК-6)
53. Жизнь Мухаммеда. Основные черты исламской культуры(ОК-5, ОК-6)
54. Архитектура барокко и рококо в Западной Европе(ОК-5, ОК-6)
55. Стил классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве(ОК-5, ОК-6)
56. Живопись Нидерландов и Фландрии 17-18 вв(ОК-5, ОК-6)
57. Испанская живопись 17-18 вв(ОК-5, ОК-6)
58. Французская живопись 17-18 вв(ОК-5, ОК-6)
59. Классицизм в литературе и театральном искусстве(ОК-5, ОК-6)
60. Великая французская революция в изобразительном искусстве и музыке стран Европы(ОК-5, ОК-6)
61. Романтизм в европейской литературе 1-й половины 19 в(ОК-5, ОК-6)
62. Великие реалисты европейской литературы 19 в(ОК-5, ОК-6)
63. Реализм в изобразительном искусстве 19 в(ОК-5, ОК-6)
64. Импрессионизм и эксимпрессионизм в европейском изобразительном искусстве 19 в (ОК-5, ОК-6)
65. Архитектура 19 в(ОК-5, ОК-6) - основные направления(ОК-5, ОК-6)
66. Реализм в изобразительном искусстве 20 в(ОК-5, ОК-6)
67. Модернизм и экспрессионизм в изобразительном искусстве 20 в
68. Основные направления в изобразительном искусстве 50- 90 гг. 20в(ОК-5, ОК-6)
69. Архитектура 20 в(ОК-5, ОК-6)
70. Искусство кино в 20 в(ОК-5, ОК-6)
71. Постмодерн в культуре 20 в(ОК-5, ОК-6)
72. Исторические, философские и культурологические теории о русской культуре(ОК-5, ОК-6)
73. Архитектура Древней Руси(ОК-5, ОК-6)
74. Живопись Древней Руси(ОК-5, ОК-6)
75. Древнерусская литература(ОК-5, ОК-6)
76. Художественное ремесло в Древней Руси(ОК-5, ОК-6)
77. Русская архитектура 18 в(ОК-5, ОК-6)
78. Портретная живопись и скульптура 18 в(ОК-5, ОК-6)
79. Романтизм в русской живописи 19(ОК-5, ОК-6)
80. Живопись реализма в русской культуре 19 в (ОК-5, ОК-6)
81. Основные стили русской архитектуры 19 в (ампир, эклектика, модерн)(ОК-5, ОК-6)
82. Русская наука и техника 18-19 вв. (ОК-5, ОК-6)
83. Культура и революция (ОК-5, ОК-6)
84. Основные архитектурные стили советского периода
85. Основные направления советской живописи(ОК-5, ОК-6)
86. Советский кинематограф(ОК-5, ОК-6)
87. Культура современной России(ОК-5, ОК-6)
88. Российская культура в условиях глобализации(ОК-5, ОК-6)

Контрольные вопросы к семинарским занятиям:

ТЕМА: КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА ЗНАНИЙ. (ОК-5, ОК-6)

1. Предмет культурологии. (ОК-5, ОК-6)
2. Объект культурологии(ОК-5, ОК-6)
3. Понятие “культура”(ОК-5, ОК-6)
4. Понятие “культура” в разных странах на разных этапах истории(ОК-5, ОК-6)
5. Термин “культура” в понимании культурологов(ОК-5, ОК-6)
6. Структура феномена “культура”(ОК-5, ОК-6)
7. Понятие: “культурная статика” и “культурная динамика”(ОК-5, ОК-6)
- 8 понятия “материальная культура” и “духовная культура”(ОК-5, ОК-6)

9. содержание терминов: культурное наследие; (ОК-5, ОК-6)

культурный ареал;

культурные универсалии;

доминирующая культура;

субкультура;

контркультура.

10. формы культуры:(ОК-5, ОК-6)

а). элитарная; б). народная; в). массовая формы культуры?

11. методы изучения культурологии вам известны (ОК-5, ОК-6)

12. Материалы, наук используемые культурологией (ОК-5, ОК-6)

16. ТЕМА: ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ. (ОК-5, ОК-6)

1. Древнегреческие представления о культуре(ОК-5, ОК-6)

2. Содержание термина “пайдейя”(ОК-5, ОК-6)

3. Основные черты системы воспитания и образования в древней Греции классического периода(ОК-5, ОК-6)

4. Гуманизм древнегреческой культуры(ОК-5, ОК-6)

5. Представления о культуре в эпоху эллинизма(ОК-5, ОК-6) Что такое “атараксия”(ОК-5, ОК-6)

6. Представления о культуре в древнем Риме(ОК-5, ОК-6)

7. Различие между средневековым и античным представлениями о культуре(ОК-5, ОК-6)

8. Представления о культуре в эпоху Возрождения(ОК-5, ОК-6)

9. Понимание вопросов культуры в Новое время:

А). Философами “просвещения”;(ОК-5, ОК-6)

Б). В немецкой классической философии (Кант, Гердер, Гегель); (ОК-5, ОК-6)

В). В марксистской философии.

10. Сущность деятельностного понимания культуры(ОК-5, ОК-6)

11. Антропологическое понимание культуры(ОК-5, ОК-6)

12. Социологическое понимание культуры(ОК-5, ОК-6)

13. Философского понимания культуры(ОК-5, ОК-6)

14. Постклассические теории философии культуры(ОК-5, ОК-6)

15. Содержание: философской культурологии а). в рамках” философии жизни” - Ф. Ницше, В. Дильтей, Г., Зиммель, О. Шпенглер; (ОК-5, ОК-6)

б). неокантианства - Г. Риккерт, В. Виндельбанд, М.Вебер, Э. Кассирер; (ОК-5, ОК-6)

в). феноменологии - Э. Гуссерль, М. Хайдеггер; (ОК-5, ОК-6)

16. Культурологические воззрения З. Фрейдаи др. теоретиков психоанализа(ОК-5, ОК-6)

17. Особенность структуралистского подхода к культуре(ОК-5, ОК-6)

ТЕМА: КУЛЬТУРОГЕНЕЗ.

1. Периоды первобытной эпоха человечества(ОК-5, ОК-6)

2. Роль периода позднего палеолита в истории человечества(ОК-5, ОК-6) Какой временной промежуток он охватывает(ОК-5, ОК-6)

3. Этапы культурного развития в периоде верхнего палеолита (ОК-5, ОК-6)

4. Черты характерные для этапов перигорд, орманьяк, солютре, мадлен(ОК-5, ОК-6)

5. Характерные черты пещерной живописи, гравюры и барельефа верхнего палеолита(ОК-5, ОК-6)

6. Цель изображали животных и сцены охоты первобытные художники(ОК-5, ОК-6)

7. Связь магии и искусства палеолита(ОК-5, ОК-6)

8. Виды магии, выделенные Дж. Фрезером(ОК-5, ОК-6)

9. Переход от присваивающего хозяйства к производящему(ОК-5, ОК-6)

10. Влияние перехода от охоты и собирательства к земледелию и животноводству на формах древнего искусства(ОК-5, ОК-6)
11. расселялись племена индоевропейцев(ОК-5, ОК-6)
12. Виды орнамента эпохи неолита(ОК-5, ОК-6)
14. Происхождение меандрового орнамента(ОК-5, ОК-6)
15. Роль неолитического орнамента(ОК-5, ОК-6)
16. Неолитические орнаменты в народных узорах восточных славян 20 в.(ОК-5, ОК-6)
17. Виды орудий труда характерны для неолита. (ОК-5, ОК-6)
18. Влияние на культуру человечества открытие способа обработки металлов и изготовления металлических орудий труда(ОК-5, ОК-6)

ТЕМА: КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА. (ОК-5, ОК-6)

1

1. Географическое положение и природа Месопотамии(ОК-5, ОК-6)
2. Особенности хозяйственной деятельности и общественных отношений в Древнем Двуречье (ОК-5, ОК-6)
3. Государства существовали в Двуречье в древности, какие народы жили в этом районе мира(ОК-5, ОК-6)
4. Письменность и наука в Древнем Двуречье(ОК-5, ОК-6)
5. Характерные черты архитектуры и изобразительного искусства Месопотамии(ОК-5, ОК-6)
6. Религия и мифология народов Месопотамии.
7. Географическое положение и природа Египта(ОК-5, ОК-6)
8. Общественные отношения у народа долины Нила в древности и возникновение государства в Египте.
9. Письменность и литература в Древнем Египте.
10. Религия и мифы Древнего Египта.
11. Архитектура и изобразительное искусство в Древнем Египте периодов Древнего, Среднего и Нового царств.
12. Научные знания в Древнем Египте.
13. Каково географическое положение, природа и народонаселение Ближнего Востока в древности (ОК-5, ОК-6)
14. Каковы главные черты культуры Финикии(ОК-5, ОК-6)
15. Торговля и мореплавание древних финикийцев.
16. Древнееврейские племена, образование государства.
17. Библейские мифы.
18. Завоевание Ближнего Востока персами. Персидская империя.
19. Культура Персидской империи.
20. Религия древних персов. Зороастризм, манихейство.

2

1. Особенности природы Индии. Народы Южной Азии в древности(ОК-5, ОК-6)
2. Культура индской цивилизации(ОК-5, ОК-6)
3. Главные черты культуры Индии “ведийского периода”
4. Отличие буддизма от ведической религии(ОК-5, ОК-6)
5. Главные идеи индуизма(ОК-5, ОК-6)
6. Особенности архитектуры и скульптуры Древней Индии(ОК-5, ОК-6)
7. Крупнейшие достижения древнеиндийской науки(ОК-5, ОК-6)
8. Арабское влияние на культуру народов Индии(ОК-5, ОК-6)
9. Особенности природы и народонаселения Китая(ОК-5, ОК-6)
10. Своеобразие культуры в древнем Китае(ОК-5, ОК-6)
11. Основные положения учения Конфуция(ОК-5, ОК-6)

12. Сущность даосизма. Его влияние на изобразительное искусство древнего Китая(ОК-5, ОК-6)
14. Вклад китайских учёных и ремесленников в развитие мировой науки и производства(ОК-5, ОК-6)
15. Особенности буддизма в Китае(ОК-5, ОК-6)
16. Характерные черты китайской архитектуры и изобразительного искусства(ОК-5, ОК-6)

ТЕМА: КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА. (ОК-5, ОК-6)

1

1. Географическое положение Древней Эллады(ОК-5, ОК-6)
2. Культура Древнего Крита(ОК-5, ОК-6)
3. Основные черты Микенской культуры(ОК-5, ОК-6)
4. Особенности культуры архаической Греции(ОК-5, ОК-6)
5. Боги и герои древнегреческих мифов вам известны(ОК-5, ОК-6)
6. Особенность религии древних греков(ОК-5, ОК-6)
7. Содержание поэм Гомера “Илиада” и “Одиссея”(ОК-5, ОК-6)
8. Особенности греческой архитектуры и скульптуры периода архаики(ОК-5, ОК-6)
9. Главные черты культуры Греции классического периода(ОК-5, ОК-6)
10. Греческая демократия и её влияние на мировое политическое развитие(ОК-5, ОК-6)
11. Архитектура классической Греции. Ордерная система.
12. Скульптура классического периода Древней Греции
13. Древнегреческий театр. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
14. Древнегреческая философия.
15. Важнейшие черты культуры Греции периода эллинизма (ОК-5, ОК-6)
16. Развитие науки в Древней Греции
17. Образование и воспитание детей и молодёжи в Древней Греции
18. Значение древнегреческой культуры для развития европейской и мировой культуры (ОК-5, ОК-6)

2

1. Географическое положение и природа Италии (ОК-5, ОК-6) племена Апеннинского полуострова в древности(ОК-5, ОК-6)
2. Культуре этрусков(ОК-5, ОК-6)
3. Римская культура близость к греческой и её своеобразие(ОК-5, ОК-6)
4. Крупнейшие достижения римской науки и производства(ОК-5, ОК-6)
5. Римское право(ОК-5, ОК-6)
6. Особенности религии древних римлян (ОК-5, ОК-6)
7. Роль восточных религий в развитии религиозных взглядов римлян(ОК-5, ОК-6)
8. Творчестве Вергилия, Лукреция Кара, Овидия (ОК-5, ОК-6)
9. Достижения римской архитектуры и градостроительства(ОК-5, ОК-6)
10. Особенности изобразительного искусства Древнего Рима(ОК-5, ОК-6)
11. Влияние оказала древнеримская культура на развитие европейской и мировой культуры (ОК-5, ОК-6)

ТЕМА: КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (ОК-5, ОК-6)

1. Народы и племена заселили территорию Западной Европы в период великого переселения народов(ОК-5, ОК-6)
2. Основное содержание мифов древних германцев(ОК-5, ОК-6)
3. Кельтская мифология(ОК-5, ОК-6)
4. Роль римской культуры в формировании культуры раннефеодальных государств Западной Европы (ОК-5, ОК-6)

5. Культура империи Карла Великого и каролингов. Аахенская академия, монастырские школы, схоластика, изобразительное искусство, литература(ОК-5, ОК-6)
6. Влияние крестовых походов на развитие западноевропейской культуры оказали(ОК-5, ОК-6)
7. Влияние монастырей и орденов на культуру Европы романского периода(ОК-5, ОК-6)
8. Средневековые университеты, их роль в развитии европейской культуры(ОК-5, ОК-6)
9. Черты романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве, в литературе(ОК-5, ОК-6)
10. Рыцарская или светская культура средневековья(ОК-5, ОК-6)
11. Главные черты средневековой философии(ОК-5, ОК-6)
12. Роль городов в развитии культуры позднего средневековья(ОК-5, ОК-6)
13. Характерные черты готического стиля в искусстве вам известны(ОК-5, ОК-6)
14. Особенности готического стиля: а). В архитектуре, б).в скульптуре, в). В живописи, г).прикладном искусстве(ОК-5, ОК-6)
15. Литература позднего средневековья: а). Рыцарская, б). Городская, в). Данте.

ТЕМА - КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ. (ОК-5, ОК-6)

1. Причины начала эпохи Возрождения(ОК-5, ОК-6)
2. Главные черты Итальянского Возрождения(ОК-5, ОК-6)
4. Важнейшие черты философии и политики эпохи Возрождения(ОК-5, ОК-6)
5. Главные особенности архитектуры и искусства эпохи Возрождения(ОК-5, ОК-6)
6. Новый тип человеческой личности, характерный для эпохи Возрождения(ОК-5, ОК-6)
7. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти(ОК-5, ОК-6)
8. Характерные черты маньеризма - искусства позднего Возрождения вам известны(ОК-5, ОК-6)
9. Северное Возрождение(ОК-5, ОК-6)
10. Роль книгопечатания в развитии европейской и мировой культуры сыграло изобретение(ОК-5, ОК-6)
11. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера, Якоба Брейгеля и других художников Северного Возрождения(ОК-5, ОК-6)
12. Особенности архитектуры и искусства Северного Возрождения(ОК-5, ОК-6)
13. Крупнейшие научные открытия эпохи Возрождения(ОК-5, ОК-6)
14. Великие географические открытия 15-16 вв.(ОК-5, ОК-6)
15. Характерные черты литературы эпохи Возрождения(ОК-5, ОК-6)
16. Творчество Франсуа Рабле, Пьера де Ронсара, Уильяма Шекспира, Эдмунда Спенсера и других писателей европейского просвещения(ОК-5, ОК-6)
17. Причины реформации католической церкви(ОК-5, ОК-6)
18. Содержание и значение реформаторской деятельности Мартина Лютера и Жана Кальвина для развития европейской и мировой культуры(ОК-5, ОК-6)
19. Особенность географического положения и природы Древней Аравии, народы Аравии(ОК-5, ОК-6)
20. Общественные отношения аравийских племён в древности(ОК-5, ОК-6)
21. Возникновение исламской религии. Жизнь и деятельность Мухаммеда.
22. Завоевательная политика арабского халифата и распространение ислама.
23. Характерные черты арабо-мусульманской культуры в различные периоды а). В персидско-арабский период; б). В период лидерства арабской Испании; в). В период Багдадского халифата; г). В период Османская империи(ОК-5, ОК-6)
24. Влияние арабской культуры на развитие средневековой культуры Европы(ОК-5, ОК-6)

ТЕМА: ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ. (ОК-5, ОК-6)

1

1. Изменения в общественных отношениях в европейских государствах в 17 -18 веках(ОК-5, ОК-6)

2. Открытия в области естественных наук и производства, сделанные в 17 - 18 вв., оказавшие влияние на развитие европейской и мировой культуры(ОК-5, ОК-6)
3. Влияние формирования абсолютных монархий и “просвещённого” абсолютизма на развитие культуры европейских стран оказало(ОК-5, ОК-6)
4. Основные стили в литературе 17 - 18 вв.(ОК-5, ОК-6)
5. Классической французской литературе 17 в. (Пьер Корнель, Жан Расин, Жан - Батист Мольер)(ОК-5, ОК-6)
6. Писатели и мыслители французского Просвещения(ОК-5, ОК-6)
7. Немецкая классическая литература 18 столетия (Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Фридрих Шиллер, Иоганн Вольфганг Гёте)(ОК-5, ОК-6)
8. Стили архитектуры и изобразительного искусства Европы 17-18 вв.(ОК-5, ОК-6)
9. Особенности архитектуры стиля барокко (Лоренцо Беркини, Франческо Борромини - Италия, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр, Луи Лево - Франция)
10. Стил ь рококо (ОК-5, ОК-6)
11. Главные черты стиля ампир, процессы в общественной жизни стран Европы, которые привели к его распространению(ОК-5, ОК-6)
12. Черты живописи барокко (Микеланджело да Караваджо - Италия, Питер Пауль Рубенс - Фландрия, Эль-Греко, Диего Веласкес - Испания, Рембрандт Харменес ван Рейн, Франс Халс Нидерланды, Николя Пуссен - Франция)(ОК-5, ОК-6)
13. Особенности живописи рококо (Антуан Ватто, Франсуа Буше, Оноре Фрагонар - Франция) (ОК-5, ОК-6)

2

1. Значение Великой Французской революции для развития европейской культуры 19 века (ОК-5, ОК-6)
2. Влияние промышленного переворота на развитие мировой культуры(ОК-5, ОК-6)
3. Крупнейшие открытия в области естественных наук коренным образом изменившие представления людей о природе и происхождении жизни на Земле(ОК-5, ОК-6)
4. Важнейшие достижения в области общественных наук в 19 в. (ОК-5, ОК-6)
5. Основные художественные направления в литературе Европы в 19 в.(ОК-5, ОК-6)
6. Характерные черты романтизма в литературе 19 в (Д.Г. Байрон, А. Мицкевич, В. Гюго, В. Скотт, А. Дюма, Э. Т. А. Гофман, Ж. Санд)(ОК-5, ОК-6)
7. Реалистическое направление в литературе (Оноре де Бальзак, А. Стендаль, Ч. Диккенс, У. Теккере́й, Г. Гейне)(ОК-5, ОК-6)
8. Направления в изобразительном искусстве 19 в.(ОК-5, ОК-6)
9. Классицизм и романтизм в изобразительном искусстве Европы в начале 19 в.
10. Реалистическое направление в европейском изобразительном искусстве 19 в.
11. Импрессионизм в живописи и скульптуре 19 в.
12. Характерные черты эксимпрессионизма (В. Ван-Гог, П. Гоген)(ОК-5, ОК-6)
13. Основные стили и направления в архитектуре 19 в.(ОК-5, ОК-6)

ТЕМА: КУЛЬТУРА 20 ВЕКА.

1. Основные черты политического развития стран мира, оказавшие воздействие на культуру в 1). в 1900-1918 гг.; 2). В 20 - 40 -е гг.; 3). в 50 - 90-е гг.(ок-5, ок-6)
2. Глобальные проблемы 20 века: а). В технологии; б). В экономике; в). В политике; г). В культуре (ок-5, ок-6)
3. Проблемы, связанные с формированием единого всемирного культурного пространства (ок-5, ок-6)
4. Важнейшие направления и стили в мировой литературе 20 в.(ок-5, ок-6)
5. Основные художественные стили в изобразительном искусстве 20 в.(ок-5, ок-6)
6. Архитектура 20 в.(ок-5, ок-6)
7. Основные направления развития музыкального искусства в 20 в.(ок-5, ок-6)

8. Киноискусство в 20 в. Роль этого вида искусства в жизни общества(ок-5, ок-6) жанры в киноискусстве(ок-5, ок-6)
9. важнейшие художественные стили в киноискусстве 20 в.(ок-5, ок-6)
10. Наиболее распространённые теории развития культуры в 20 в.(ок-5, ок-6)

ТЕМА: РУССКАЯ КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН.

1. Сведения античных и арабских авторов о культуре восточных славян(ОК-5, ОК-6)
2. Сведения о происхождении и культуре восточных славян из древнерусских источников(ОК-5, ОК-6)
3. Историки 18 века о культуре древней Руси и древних славян(ОК-5, ОК-6)
4. Дворянская историография о происхождении и особенностях русской культуры. (ОК-5, ОК-6)
5. Либеральные культурологические теории о России и русской культуре: а) славянофилы, б) западники. (ОК-5, ОК-6)
6. Революционеры-демократы о русской культуре. (ОК-5, ОК-6)
7. Буржуазно-либеральные культурологические теории в России начала 20 века. (ОК-5, ОК-6)
8. Марксизм о русской культуре. (ОК-5, ОК-6)
9. Евразийские культурологические концепции. (ОК-5, ОК-6)
10. Происхождение и расселение восточных славян(ОК-5, ОК-6)
11. Общественные отношения, занятия, верования и обычаи восточных славян до образования древнерусского государства(ОК-5, ОК-6)
- 12 мифология восточных славян(ОК-5, ОК-6)
13. Особенности архитектуры и прикладного искусства древней Руси, отражение в них восточнославянская мифологии(ОК-5, ОК-6)
14. Образование раннефеодального государства и развитие культуры древней Руси(ОК-5, ОК-6)
15. Принятие христианства Русью. Влияние византийской культуры на культуру Руси. (ОК-5, ОК-6)
16. Грамотность, просвещение, образованность в древнерусском государстве. (ОК-5, ОК-6)
17. Характерные черты древнерусской архитектуры и искусства(ОК-5, ОК-6)
18. Особенности древнерусской литературы(ОК-5, ОК-6)
19. Русский фольклор о Древней Руси. (ОК-5, ОК-6)
20. Связи древнерусского государства со странами Европы и Востока и развитии культуры Руси (ОК-5, ОК-6)

ТЕМА: КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (10-17вв).

1. Основные черты культуры Руси в период феодальной раздробленности(ОК-5, ОК-6)
2. Влияние на древнерусскую культуру татаро-монгольского нашествия(ОК-5, ОК-6)
3. Значение борьбы русских земель против шведских и немецких феодалов для защиты русской культуры.
4. Древнерусской литература о борьбе русского народа против иноземных захватчиков (ОК-5, ОК-6)
5. Архитектура и градостроительство на Руси в 13-17 вв., сходство и различие с зодчеством домонгольской Руси(ОК-5, ОК-6)
6. Каковы особенности русского изобразительного искусства 13-17 вв.(ОК-5, ОК-6)
7. Влияние на развитие русской культуры объединения русских земель и освобождение от татаро-монгольского ига(ОК-5, ОК-6)
8. Формирование русской народности и особенности её культуры. (ОК-5, ОК-6)
9. Характерные черты русской литературы 15-17 вв.(ОК-5, ОК-6)
10. Русская культура в условиях формирования сословно-представительной монархии, борьбы между княжеской властью и старой аристократией в 16-нач. 17 вв. (ОК-5, ОК-6)
11. Расширение границ российского государства в 16-17 вв.и развитие русской культуры(ОК-5, ОК-6)

12. Эпоха смутного времени, отражение её в русском искусстве последующих веков(ОК-5, ОК-6)
13. Церковный раскол и его влияние на русскую культуру. (ОК-5, ОК-6)
14. Русский фольклор о народных восстаниях 17 века(ОК-5, ОК-6)

ТЕМА: РУССКАЯ КУЛЬТУРА 18- 19 ВЕКОВ.

1. Роль абсолютизма в развитии русской культуры 18 в.(ок-5, ок-6)
2. Реформы петра 1, оказавшие сильное влияние на культурное развитие России (ок-5, ок-6)
3. Реформы петра 1 и развитие образования и науки в россии (ок-5, ок-6)
5. Влияние западноевропейской культуры на русскую культуру в результате петровских преобразований(ок-5, ок-6)
6. Влияние на русскую культуру “просвещённого” абсолютизма(ок-5, ок-6)
7. Деятели “просвещения” в россии(ок-5, ок-6)
8. Характерные черты русской литературы 18 в.(ок-5, ок-6)
9. Основные стили в русской архитектуре 18 в. (ок-5, ок-6)
10. Живопись и скульптура россии в 18 в. (ок-5, ок-6)
11. Развитие науки в россии 18 в., русские учёные 18 века (ок-5, ок-6)
- 12 отражение кризиса крепостнических отношений в русской культуре(ок-5, ок-6)
1. Основные черты социально-экономического и политического развития россии в 19 веке(ок-5, ок-6)
2. Особенности русской литературы в первой половине 19 в.(основные стили и направления)(ок-5, ок-6)
3. Влияние на русскую культуру войны 1812 г.(ок-5, ок-6)
4. Вклад декабристов в развитие русской культуры внесли(ок-5, ок-6)
5. Влияние либералов (западников и славянофилов) на развитие русской культуры(ок-5, ок-6)
6. Влияние на развитие русской культуры 19 в. Революционеров-демократов (ок-5, ок-6)
7. Основные тенденции развития русской архитектуры в 19 в.(ок-5, ок-6)
8. Особенности русского изобразительного искусства 19 в.(ок-5, ок-6)
9. Важнейшие черты русского музыкального искусства 19 в(ок-5, ок-6)
10. Своеобразие русской литературы 2-й половины 19в.(ок-5, ок-6)
11. Развитие система образования в россии в19 в.(ок-5, ок-6). 12. Какие важнейшие открытия русских учёных 19 века в области естественных наук вы знаете(ок-5, ок-6)
13. Знаменитые русские медики 19 в.(ок-5, ок-6)
14. Важнейшие достижения русских учёных 19 в. В области гуманитарных наук вам известны(ок-5, ок-6)
15. Каковы основные направления развития русской общественно-политической мысли во второй половине 19 в.(ок-5, ок-6)

ТЕМА: РУССКАЯ КУЛЬТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА. (ОК-5, ОК-6)

1. Влияние развитие капитализма в России на русскую культуру(ОК-5, ОК-6)
2. Воздействие на русскую культуру революционного кризиса начала 20 века(ОК-5, ОК-6)
3. Русская наука в начале 20 в(ОК-5, ОК-6)
Открытия и изобретения русских учёных в области естественных наук и производства в начале 20 в(ОК-5, ОК-6)
4. Основные направления развития русской общественно-политической мысли в начале 20 в.(ОК-5, ОК-6)
5. Главные стили и направления в русской литературе начала 20в.(ОК-5, ОК-6)
6. Характерные черты развития русской архитектуры в начале 20 в.(ОК-5, ОК-6)
7. Какие важнейшие стили, направления и школы существовали в русском изобразительном искусстве начала 20 в(ОК-5, ОК-6)
8. Какие крупнейшие достижения русской музыки начала 20 в вам известны(ОК-5, ОК-6)

9. Как события первой русской революции отразились в русском искусстве и литературе(ОК-5, ОК-6)
10. Какое влияние на русскую интеллигенцию и культуру оказал период реакции 1907-1912 гг.(ОК-5, ОК-6)
11. В.И. Ленин о культуре России в условиях многонационального самодержавного государства в канун буржуазно-демократической революции. (ОК-5, ОК-6)
12. Каково состояние русской культуры в годы первой мировой войны и нарастания нового революционного кризиса(ОК-5, ОК-6)
ТЕМА: СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. (ОК-5, ОК-6)
1. Какие задачи в области культуры стояли перед русской революцией(ОК-5, ОК-6)
2. Какие первые преобразования в культурной сфере были осуществлены после победы Великой Октябрьской социалистической революции(ОК-5, ОК-6)
3. В чём сущность проблемы взаимоотношения интеллигенции и революции(ОК-5, ОК-6)
4. Как в искусстве отразились события русских революций 1917 г.(ОК-5, ОК-6)
5. Каковы основные черты развития советской литературы в 1917 - 20-е гг.(ОК-5, ОК-6)
6. Как развивалось изобразительное искусство 1917-20 - е гг.(ОК-5, ОК-6)
7. Какие задачи в области развития культуры в нашей стране ставил перед советской властью В.И. Ленин(ОК-5, ОК-6) Какую задачу он определил важнейшей для молодёжи(ОК-5, ОК-6)
8. Какой уровень в развитии образования был достигнут нашей страной в годы довоенных пятилеток(ОК-5, ОК-6)
9. Каковы основные направления и особенности развития советской литературы в 20-30-е гг. (ОК-5, ОК-6)
10. Какие характерные черты развития в СССР архитектуры и градостроения 20-30-х гг. вам известны(ОК-5, ОК-6)
11. Каковы важнейшие черты советского изобразительного искусства 20-30-х гг.(ОК-5, ОК-6)
12. Советское музыкальное искусство 20-30-х гг.
13. Каковы характерные черты советского киноискусства довоенных лет(ОК-5, ОК-6)
14. Каковы важнейшие достижения развития советской науки и производства в годы первых пятилеток(ОК-5, ОК-6)
15. Какие планы уничтожения славянской культуры вообще и русской, в частности, имели германские фашисты. Каковы преступления гитлеровцев против русской культуры в годы Великой Отечественной войны(ОК-5, ОК-6)
16. Какую роль играли советское и русское искусство и литература в годы Великой Отечественной войны. (ОК-5, ОК-6)
17. Как развивалось и какую роль играло в годы Великой Отечественной войны изобразительное искусство. (ОК-5, ОК-6)
18. Какую роль в военные годы играло советское киноискусство. Какие фильмы военных лет вы видели. (ОК-5, ОК-6)
19. Какие меры были приняты советским государством для восстановления народного хозяйства, системы образования, культурных центров, памятников культуры в послевоенные годы (ОК-5, ОК-6)
20. Каковы основные характерные черты развития советской литературы в послевоенный период (ОК-5, ОК-6)
21. Как развивалось изобразительное искусство в нашей стране в послевоенные годы(ОК-5, ОК-6)
22. Какие черты характерны для советской архитектуры и градостроения в 40-80-е гг.(ОК-5, ОК-6)
23. Каковы важнейшие особенности развития советского киноискусства в послевоенный период (ОК-5, ОК-6)
24. Как развивалось советское музыкальное искусство в 40-80-е гг. (ОК-5, ОК-6)
25. Каковы важнейшие направления развития советской науки в послевоенные годы. Какие крупнейшие достижения советских учёных этого периода вы знаете (ОК-5, ОК-6)
26. Как развивалась система образования в СССР в 40-80-е гг.(ОК-5, ОК-6)

27. Какой уровень медицинского образования и развития здравоохранения был достигнут в СССР в 40-80- годах (ОК-5, ОК-6)

ТЕМА: РУССКАЯ КУЛЬТУРА В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ОК-5, ОК-6)

1. Что представляет собой культурный архетип (ОК-5, ОК-6)
2. Каковы характерные черты и особенности русского культурного архетипа (ОК-5, ОК-6)
3. Каковы черты русской культуры как части славянской культуры (ОК-5, ОК-6)
4. Какие характеристики русской культуры свидетельствуют, что она - часть европейской культуры (ОК-5, ОК-6)
5. Как на культуру древней Руси сказались влияние а) финно-угорской; б). тюркской; в)византийской культур(ОК-5, ОК-6)
6. При каких обстоятельствах сформировались на основе древнерусской культуры русская, украинская и белорусские культуры. Что общего в этих культурах, каковы особенности этих культур (ОК-5, ОК-6)
7. Какую роль в формировании русской культуры сыграло расширение Российского государства в 15-19 вв. и установление связей русского народа с различными народами Европы и Азии(ОК-5, ОК-6)
8. В какой мере петровские реформы способствовали сближению русской культуры с западноевропейской(ОК-5, ОК-6)
9. Каково место русской культуры 18-19 вв. в мировой культуре, начавшей формироваться с развитием мирового капиталистического рынка(ОК-5, ОК-6)
10. Каковы характерные черты современной российской культуры (90-е гг. 20 в. - 1-е гг. 21в.В чём опасность современного состояния общества для сохранения уровня культуры, достигнутого народами нашей страны к 80 гг. 20в., и возможности его дальнейшего роста (ОК-5, ОК-6)
11. Каково место российской культуры в становлении единого всемирного культурного пространства(ОК-5, ОК-6)
12. Каковы глобальные проблемы современности. Какую роль среди них играют глобальные проблемы культуры. Каково их содержание(ОК-5, ОК-6)
13. Какие опасности для человечества несет возможность глобального регулирования культурных процессов. При каких условиях эти технические возможности могут послужить прогрессу человеческой культуры (ОК-5, ОК-6)
14. Каково содержание понятия “медицинская культура” (ОК-5, ОК-6)
15. Как менялись представления о медицинской культуре на разных этапах развития культуры человечества(ОК-5, ОК-6)
16. Какие требования к культуре врача предъявляются в 21 веке (ОК-5, ОК-6)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год, место издания
1	Культурология	Авторы: <u>Садохин А.П.</u> , <u>Грушевицкая Т.Г.</u>	Издательство: Юнити-Дана, 2012 г. 687 страниц
2	Культурология.	Под ред. Драча Г.В.	Ростов н/Д: Феникс, 2002 — 608 с.
3	Культурология. История мировой культуры.	Под ред. Марковой А.Н.	2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2000 — 600 с.

б) дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год, место издания

1	История мировой культуры. Конспект лекций.	Чекалов Д. А., Кондратов В. А.	Ростов н/Д: Феникс, 2005 — 352 с. (Серия "Сессия без депрессии".)
2	История мировой культуры (мировых цивилизаций).	Под ред. Драча Г.В.	5-е изд. - Ростов н/Д: 2007 — 533 с.
3	История мировой культуры	Карпушина С.В., Карпушин В.А.	.М.,1998
4	Хрестоматия по истории мировой культуры	Гриненко Г.В.	3-е изд., перераб. и доп. - М.: 2005 — 940 с
5	Мифы народов мира. Энциклопедия. В 3-х т.	Гл. ред. Токарев С.А.	М.: 2008. — 1147 с. М.: 1991. — Т.1 - 671с., Т.2 - 719с.
6	Русская культура.	Лихачев Д.С.	М.: Искусство, 2000 — 440 с.
7	Первобытная культура.	Тейлор Э.Б.	-М.: Политиздат, 1989.
8	Золотая ветвь: Исследование магии и религии.	Фрезер Дж. Дж.	-М.: Политиздат, 1980.
9	Ранние формы искусства. Сб. ст.		-М. «Искусство», 1972.
10	Язычество древних славян	Рыбаков Б.А.	-М., 1994. - 606 с.
11	Всеобщая история искусств в 6 т. -		-М.: "Искусство", 1957,
12	Мифы и легенды Древнего Востока.	А.И. Немировский	М., "Просвещение", 1994, с.3 - 244
13	Легенды и мифы Древней Греции.	Кун Н.А.	М.,1975.(любое издание)
14	Литературная энциклопедия		- М.: "Советская энциклопедия"
15	Кино. Энциклопедия.		- М.: "Советская энциклопедия".1986
16	Музыкальный энциклопедия.		- М.: "Советская энциклопедия",1990
17	Современное искусство.	Джулио Карло Арган.	- М.: «Искусство»,1999

д) Интернет-ресурсы

Культурология как наука [https://www.google.ru/webhp\(OK-5, OK-6\)sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#newwindow=1&q=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0](https://www.google.ru/webhp(OK-5, OK-6)sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#newwindow=1&q=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0)

Учебники по культурологии <http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm>

Учебники по культурологии <http://studyspace.ru/skachat-uchebnik/skachat-uchebnik-po-kulturologii-uchebnyie-posobiya-po-kulturol.html>

Культурология учебник-[https://www.google.ru/webhp\(OK-5, OK-6\)sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#newwindow=1&q=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA](https://www.google.ru/webhp(OK-5, OK-6)sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#newwindow=1&q=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA)

Интернет-ресурсы по культуре различных стран и эпох, музеев мира:

<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-pervobytnogo-obshchestva.html>

[Культура первобытного общества](#)

[Культура Древнего Египта](#)

[Культура Двуречья](#)

[Культура Древней Индии](#)

[Культура Древнего Китая](#)

Культура Древней Японии

И другие сайты.

Древнегреческая культура http://www.artap.ru/cult/d_grek.htm

Культура Древнего Рима. Древнеримская цивилизация

<https://www.google.ru/searchq=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B0&oq=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B0&aqs=chrome..69i57j0l5.13455j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8> и др.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(модуля)

Методические указания по культурологии для самостоятельной работы студентов.

Набор презентаций для курса лекций по культурологии

Иллюстрации и схемы по курсу культурологии.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Ноутбук и проектор

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Лекционные аудитории:

1. ЦМА (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (вид учебной деятельности: лекционный курс).

2. Аудитория №4 (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (вид учебной деятельности: лекционный курс).

3. Аудитория №6 (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (вид учебной деятельности: лекционный курс).

4. Аудитория №173 (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (вид учебной деятельности: лекционный курс).

5. Аудитория 440 (общежитие № 3) (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 12), (вид учебной деятельности: лекционный курс).

6. Аудитория 326 (УЛК ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, 10), (вид учебной деятельности: лекционный курс).

7. Аудитория 501 (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (вид учебной деятельности: лекционный курс).

8. Аудитория 502 (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (вид учебной деятельности: лекционный курс).

9. Лекционный зал (ВГМУ - сан. корпус, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Чайковского, д. 3^а), (вид учебной деятельности: лекционный курс).

Учебная аудитория (комната 123). Кафедра философии и гуманитарной подготовки (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (виды учебной деятельности: лекционный курс, семинарские занятия)

Учебная аудитория (комната 128). Кафедра философии и гуманитарной подготовки (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (виды учебной деятельности: семинарские занятия)

Учебная аудитория (комната 130). Кафедра философии и гуманитарной подготовки (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (виды учебной деятельности: лекционный курс, семинарские занятия).

Учебная аудитория (комната 133). Кафедра философии и гуманитарной подготовки (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (виды учебной деятельности: семинарские занятия).

Учебная аудитория (комната 137). Кафедра философии и гуманитарной подготовки (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (виды учебной деятельности: лекционный курс, семинарские занятия).

Учебная аудитория (комната 138). Кафедра философии и гуманитарной подготовки (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (виды учебной деятельности: лекционный курс, семинарские занятия).

Учебная аудитория (комната 20). Кафедра философии и гуманитарной подготовки (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10), (виды учебной деятельности: лекционный курс, семинарские занятия).

Помещения библиотеки ВГМУ:

2 читальных зала (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10);

1 зал электронных ресурсов находится в электронной библиотеке (кабинет №5) в отделе научной библиографии и медицинской информации в объединенной научной медицинской библиотеке: 26 компьютеров с выходом в интернет (ВГМУ, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Студенческая, д. 10).

Обучающиеся имеют возможность доступа к сети Интернет в компьютерном классе библиотеки Обеспечен доступ обучающимся к электронным библиотечным системам (ЭБС) через сайт библиотеки: <http://lib://vrngmu.ru/>

Электронно-библиотечная система:

1. "Консультант студента" (studmedlib.ru)
2. "Medline With Fulltext" (search.ebscohost.com)
4. "BookUp" (www.books-up.ru)
5. "Лань" (e.lanbook.com)

Для обучения в ВГМУ используется система Moodle, расположенная по данному адресу: <http://moodle.vsmaburdenko.ru/>.

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающий тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин – мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран); усилитель для микрофона, микрофон, доска учебная, учебные парты, стулья.

Перечень лицензионного программного обеспечения.

Реквизиты подтверждающего документа

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 500-999 Node 1 year Educational Renewal License

- № лицензии: 0B00-170706-072330-400-625, Количество объектов: 700 Users, Срок использования ПО: с 2017-07-06 до 2018-07-14

- № лицензии: 2198-160629-135443-027-197, Количество объектов: 700 Users, Срок использования ПО: с 2016-06-30 до 2017-07-06

- № лицензии: 1894-150618-104432, Количество объектов: 500 Users, Срок использования ПО: с 2015-06-18 до 2016-07-02

- № лицензии: 1894-140617-051813, Количество объектов: 500 Users, Срок использования ПО: с 2014-06-18 до 2015-07-03

• Лицензии Microsoft:

- License – 41837679: Office Professional Plus 2007 – 45, Windows Vista Business – 45

- License – 41844443: Windows Server - Device CAL 2003 – 75, Windows Server – Standard 2003 Release 2 – 2

- License – 42662273: Office Standard 2007 – 97, Windows Vista Business – 97

o License – 44028019: Office Professional Plus 2007 – 45,

- License – 45936953: Windows Server - Device CAL 2008 – 200, Windows Server – Standard 2008 Release 2 – 1

- License – 46746216: Visio Professional 2007 – 10, Windows Server – Enterprise 2008 Release 2 – 3

- License – 62079937: Windows 8 Professional – 15

- License – 66158902: Office Standard 2016 – 100, Windows 10 Pro – 100

- Microsoft Windows Terminal WinNT Russian OLP NL.18 шт. от 03.08.2008

Операционные системы приобретались в виде OEM-версий при закупках компьютеров через тендеры.

- Единая информационная система управления учебным процессом Tandem University / Лицензионное свидетельство №314ДП-15(223/Ед/74). Без ограничений по сроку, 2015 год
- Moodle - система управления курсами (электронное обучение. Представляет собой свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL)
- MarkSQL (библиотечная система)
- Консультант Плюс (справочник правовой информации)
- Bitrix (система управления сайтом университета и библиотеки)
- ABBYY Lingvo 11 для образовательных учреждений
- ABBYY Lingvo 12 для образовательных учреждений
- PROMT Professional 8.0
- Statistica Base