

Изображение мира в лирике А. Жигулина

Известный поэт Анатолий Жигулин принадлежал к тому роковому поколению своей страны, которое извело ужасы сталинских застенков и лагерей, ложь и ханжество официальной идеологии вне лагерной зоны тоталитарного режима. Об этом он правдиво и с большим талантом поведал в повести «Черные камни».

Но помимо этой прозаической книги, вызвавшей огромный интерес всех читательских слоев, Анатолий Жигулин всегда был ценен и любим как поэт, как лирический поэт. Как поэт, писавший стихи о тех же лагерях еще тогда, когда эта тема практически была запрещена и почти не допускалась, как поэт, продолжающий вечно существующие и прекрасные традиции великой русской лирики 19 века. Способность найти в этих традициях свой стиль, выразить в них свой век двадцатый в его проявлениях (война, лагерь) и в тоже время найти в этих традициях опору пронзительному лиризму и милосердию - есть опять же признак большого таланта. Вот характерные названия статей о Жигулине: «Цена милосердия» (Л. Аннинский), «Просто любовь» (А. Турков), «Покой и свет» (И. Золотусский), «Душа – победительница» (Д. Голубков), «Уроки гнева и любви» (Ф. Искандер - С. Чупринин).

Истоки судьбы и поэзии Анатолия Жигулина связаны с родной древней воронежской лесостепью и заполярной колымской пустыней. Не случайно теплый полярный ветер в его стихах соседствует с жестким колючим дуновением полярной вьюги «древнерусская травка» с «колымским камнем», степной суслик с таежным бурундуком:

И я люблю одной любовью
Тайгу и отчие поля.
Одной душой, одною кровью
Любовь оплачена моя.
И дорог мне лесок далекий,
И дух степного ветерка.
И этот суслик одинокий
Российский брат бурундука.

Вошел и утвердился Жигулин как поэт «трудной темы», сугубо специфической по материалу, по драматизму переживания. Жигулин не только один из первых полногласно рассказал о своей беде и товарищах по несчастью, ставших в памятные годы жертвами беззакония и произвола, но остался верен себе и в те десятилетия, когда тема эта была объявлена исчерпанной, оказалась не ко двору. Ровный, глуховатый голос Жигулина упрямо, неуступчиво напоминал о пережитом, и с этим приходилось считаться.

Только полная правда
Жива и полна
А не полная правда –
Пустые слова.

Поэзия Жигулина стала заметным явлением в литературе потому, что она, по мнению многих исследователей, тронула обнаженные нервы общества высоким напряжением нравственного чувства, музыкой глубокого, серьезного переживания. Драматизм личной судьбы помог ему выразить сложность времени. Жажда цельности, порыв к человечности и добру, пафос уважения к личности, вера в непреходящие ценности бытия и одновременно тревога за них прочно утвердили имя Анатолия Жигулина в русской поэзии.

Автор: Чашемов М.,
студент 204 группы МИМОС ВГМУ им. Н.Н. Бурденко